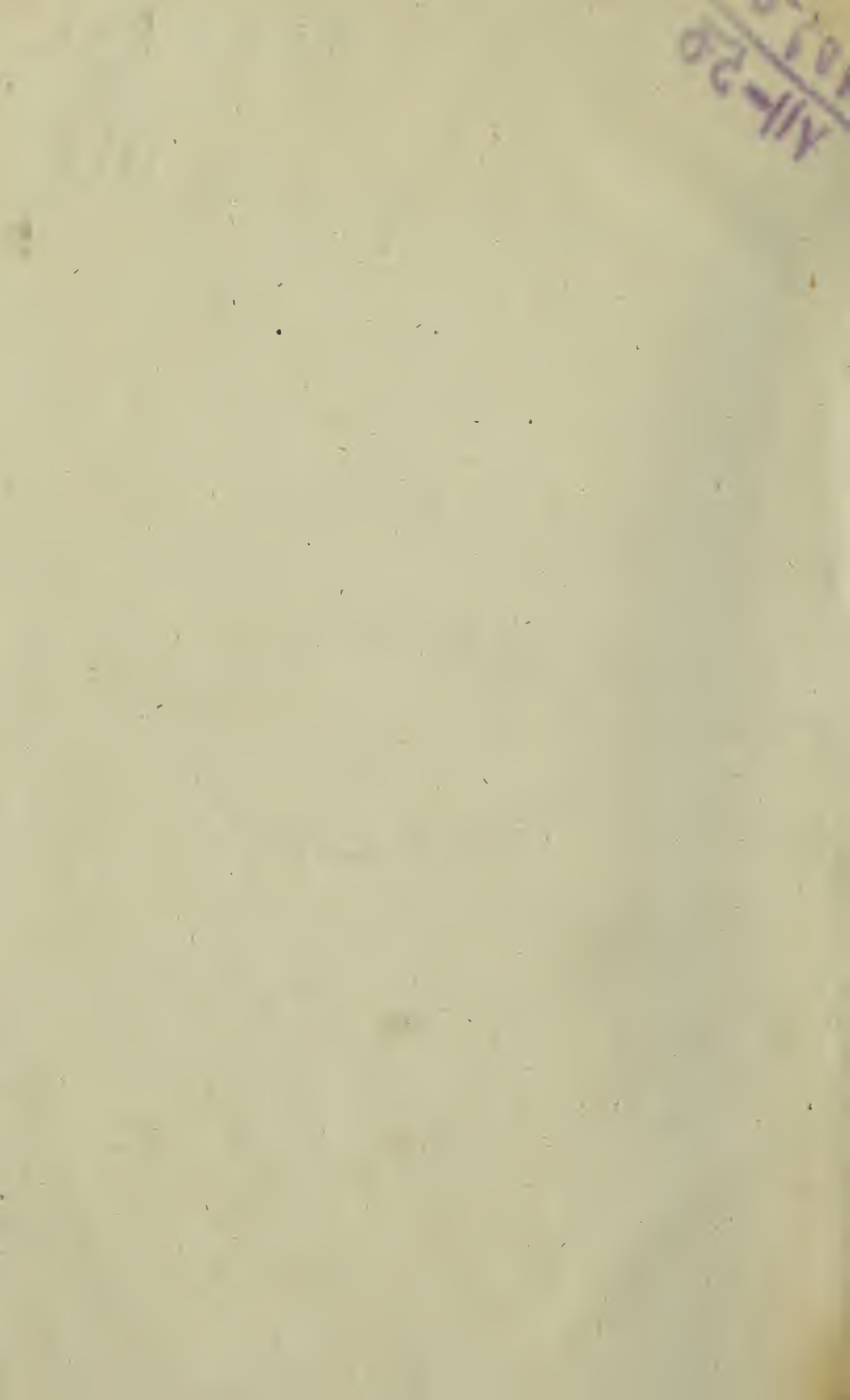
CC
75
.Z36
1851
IMS



Sharov

ЗАПИСКА

ДЛѦ ОБОЗРѢНІѦ

РУССКИХЪ ДРЕВНОСТЕЙ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФІИ ЯКОВА ТРЕЯ.

1851.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи представлено было въ Ценсурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. С. Петербургъ, Августа 12 дня 1851 года.

Ценсоръ *Н. Ахматовъ.*

Императорское Археологическое Общество, желая привести въ извѣстность Русскіе древніе памятники, находящіеся въ городахъ и селеніяхъ, обращается къ просвѣщеннымъ соотечественникамъ и проситъ ихъ о сообщеніи археологическихъ извѣстій.

Для желающихъ сообщать извѣстія, Общество предлагаетъ Записку, съ объясненіемъ, чего оно желаетъ достигнуть отъ обозрѣнія Русскихъ древностей. Въ ней предметы, предлагаемые для описанія, изложены въ вопросахъ—съ цѣлію облегчить трудъ изслѣдователя и обратить его вниманіе на необходимыя подробности. Первыя семь отдѣленій этой Записки составлены для обозрѣнія памятниковъ, находящихся въ деревняхъ, селахъ, приходскихъ церквахъ и монастыряхъ. Общество надѣется, что сельскіе священники, настоятели монастырей и помѣщики, какъ болѣе знакомые съ мѣстными древностями, примутъ участіе въ общемъ дѣлѣ и удостоятъ своимъ вниманіемъ отвѣчать на приглашеніе. Послѣднія три отдѣленія назначены для обозрѣнія городскихъ древностей. Здѣсь Общество имѣло въ виду преподавателей семинарій, гимназій и уѣздныхъ училищъ — и надѣется отъ просвѣщеннаго ихъ соревнованія получить обстоятельныя извѣстія о древнихъ памятникахъ нашего отечества.

Общество предположило назначить 1700 годъ крайнимъ предѣломъ для изслѣдованій Русскихъ древностей. Всѣ памятники, появившіеся послѣ этого времени, не входятъ въ кругъ его занятій. На этомъ основаніи оно и проситъ гг. желающихъ сообщать ему извѣстія — описывать Русскіе памятники съ одиннадцатаго столѣтія до 1700 года. Такъ, если въ новой церкви или монастырѣ будутъ находится древнія вещи, то Общество желаетъ получить увѣдомленіе только о древнихъ вещахъ, а не о новой постройкѣ церковныхъ зданій. Можетъ быть, встрѣтится

кому нибудь для обозрѣнія новая деревня или новое село, но въ окрестностяхъ его находятся городища, курганы, мѣста бывшихъ сраженій, остатки древнихъ зданій; то, въ такомъ случаѣ, описывать послѣдніе предметы, а о новомъ селѣ, или о новой деревнѣ довольно сообщить названіе, мѣстоположеніе и разстояніе отъ уѣзднаго города. Тогда названіе новаго села будетъ служить указаніемъ, что въ окрестностяхъ его находится такое-то городище или курганъ.

При описаніи Русскихъ древностей Общество проситъ обращать вниманіе на мѣстныя названія разныхъ частей стараго памятника, извѣстныя въ народныхъ преданіяхъ. Въ этомъ случаѣ старыя описныя книги церквей, монастырей и крѣпостей, гдѣ сохранились древнія наименованія, могутъ доставить обильные источники для желающихъ. Съ сохраненіемъ этихъ названій можетъ возстановиться старая наука о Русскихъ искусствахъ и художествахъ, забытая и неизвѣстная въ новой исторической критикѣ. Для Русской Археологіи необходимы описанія родныхъ древностей безъ чужеземныхъ словъ (*).

При описываніи разстояній мѣстъ и величинъ предметовъ, желательно было бы принять Русское измѣреніе, издавна принятое и всѣмъ извѣстное: *версты, сажени, аршины, четверти, вершки, пуды, фунты, золотники, доли,* а не мили, футы, дюймы, граны и проч. При критической разработкѣ Русскихъ древностей нужно будетъ свѣрять ихъ съ старыми описями, писцовыми книгами и граматами, гдѣ всегда найдемъ измѣреніе наше Русское, а не чужеземное.

Если на древнихъ вещахъ будутъ находиться *надписи,* то нужно описывать: изъ какихъ онѣ состоятъ буквъ: выпуклыхъ или рѣзныхъ, углубленныхъ внутрь? Изъ письма *уставнаго, Славянскаго,* или *вязи,* или

(*) Часто встрѣчаемъ въ описаніяхъ древнихъ памятниковъ слова не для всѣхъ понятныя: *орнаменты, сюппорты, аттики, кронштейны, пилястры, абсиды, фризы, мулюры, архивольты, трибуны, парапеты,* и проч. Внесеніе этихъ словъ въ описанія показываетъ или незнаніе Русскихъ древностей, или незнаніе своего роднаго языка. Мы должны называть наши древности тѣми же словами, какія были извѣстны нашимъ отцамъ.

скорописи? Надписи нужно списывать вполнѣ, буква въ букву, со всѣми сокращеніями и титлами, хотя бы изъ ней и не всѣ сохранились буквы.

При опредѣленіи исторической достовѣрности археологическаго памятника нужно обращать вниманіе на *старыя церковныя, монастырскія описныя и строильныя книги, межевыя выписи, писцовыя книги* и *граматы.* Если же памятникъ былъ описанъ, то довольно будетъ одного указанія, что его описаніе напечатано въ такой-то книгѣ, или журналѣ и газетѣ.

Если нужно будетъ снять рисунокъ или надпись съ каменныхъ памятниковъ, то, умѣющіе рисовать, могутъ сами снять вѣрный снимокъ, а неумѣющіе могутъ сдѣлать бумажный оттискъ. Для этого прежде всего нужно памятникъ отмыть водой, или хлѣбнымъ виномъ, или скипидаромъ, и потомъ взять 5 — 10 листовъ неклееной бумаги, слегка намоченныхъ водой, наложить ихъ на рисунокъ или надпись, прикрыть сверху еще двумя или тремя сухими листами и разглаживать осторожно рукой или скаломъ, пока получится оттискъ. Тогда весь выпуклый рисунокъ оттиснется на бумагѣ, которую послѣ остается только высушить.

Если нужно будетъ снять рисунокъ или надпись, не довольно удобную для чтенія, съ металлическихъ вещей, то для этого лучше всего брать листы *фольги,* или тонко прокатанные листы *свинца* или *олова.* Такой листъ накладывается на узоръ или надпись, выглаживается осторожно зубомъ, или чѣмъ нибудь гладкимъ. На такомъ листѣ выходитъ весь узоръ въ видѣ отпечатка.

Если нужно будетъ снять узоръ или надпись съ вещей, вышитыхъ шелкомъ, или волоченымъ золотомъ и серебромъ, тогда взять листъ неклееной бумаги, наложить его на узоръ или на надпись и разглаживать осторожно бумагу ложкой, пока оттиснется на бумагѣ вся выпуклость рисунка.

Изъ собранныхъ свѣдѣній Общество надѣется послѣ изготовить Археологическій атласъ по губерніямъ и при немъ особый указатель съ описаніемъ Русскихъ древностей. Такой указатель будетъ служить

началомъ составленія Русской Археологіи и руководствомъ для всѣхъ желающихъ изучать Русскія древности и обозрѣвать ихъ лично на мѣстахъ.

Всѣ извѣстія о Русскихъ древностяхъ, доставленныя въ Общество, будутъ доведены до свѣдѣнія Его Императорскаго Высочества, Герцога Максимиліана Лейхтенбергскаго, Предсѣдателя Императорскаго Археологическаго Общества. Тѣ изъ описаній, въ которыхъ Русскія древности будутъ обстоятельно изложены, помѣстятся въ Запискахъ Археологическаго Общества и отпечатаются въ пользу сочинителя особые экземпляры. За лучшія археологическія сочиненія о Русскихъ памятникахъ будутъ выданы приличныя награжденія.

I. ТОПОГРАФІЯ СЕЛЪ, МОНАСТЫРЕЙ И ДЕРЕВЕНЬ.

1. Мѣстоположеніе села, монастыря и деревни.

1. *Названіе* села, монастыря, деревни, ихъ *разстояніе* отъ губернскаго и уѣзднаго городовъ, *мѣстоположеніе* при рѣкѣ, горѣ, долинѣ, или на какомъ особомъ урочищѣ ([1])?

2. Какія *деревни приписаны по приходу* къ церкви села? Не было ли когда въ нихъ церквей и часовенъ, нынѣ не существующихъ? Если были, поименовать ихъ, съ показаніемъ когда уничтожены, есть ли отъ нихъ *остатки зданій* и куда поступили *церковныя вещи?*

3. Село и деревня *старыя,* или *вновь населенныя?* Не были ли когда село и деревня переименованы другимъ именемъ и по какому случаю? Или не были ли переведены село или старая деревня на другія, близъ лежащія мѣста, и если были, то когда?

2. Воспоминанія о бывшихъ городахъ, посадахъ и монастыряхъ.

4. Не было ли *село* или *деревня,* принадлежащая къ нему по приходу: *городомъ, посадомъ?* Если былъ городъ или посадъ, то когда обращенъ въ село и какое было его прежнее *названіе?*

5. Не было ли въ селѣ, или въ деревняхъ, принадлежащихъ къ нему по приходу, *упраздненныхъ монастырей?* Если были, то какъ назывались, когда упразднены и что осталось отъ монастырскихъ зданій?

3. Урочища.

6. Нѣтъ ли въ селѣ, или около села, или въ деревняхъ, принадлежащихъ къ нему по приходу, или въ поляхъ и лѣсахъ особенныхъ урочищъ: старыхъ *городищъ, кургановъ, пожарищъ, побоищъ,* гдѣ

---

(1) Для примѣра: «Село Рогожня построена на правомъ берегу рѣчки Рогожни, въ 2-хъ верстахъ отъ губернскаго города Тулы, на гористомъ мѣстѣ. Съ сѣвера оно отдѣляется рѣчкою Рогожнею, за которою лежитъ городская земля; съ запада полемъ, за которымъ пролегаетъ Кіевская дорога; съ юга построены дома священнослужителей, составляющіе изъ себя только селеніе; съ востока открытое поле, за которымъ вдали простирается Воронежская дорога.»

были въ старину битвы съ Татарами, Половцами, Литовцами, Поляками, Шведами, Ливонцами, Турками и Запорожскими казаками, *крѣпостныхъ земляныхъ валовъ, развалинъ* отъ бывшихъ церквей, палатъ и теремовъ княжескихъ, царскихъ и боярскихъ, *кладбищъ* старыхъ и оставленныхъ, *рѣкъ, озеръ, колодезей и родниковъ,* замѣчательныхъ по находкамъ древностей, *заповѣданныхъ лѣсовъ, пустошей,* прежде населенныхъ, а нынѣ находящихся въ запустѣніи, извѣстныхъ подъ названіемъ: *займищъ, кулигъ, зажильевъ, ржавцовъ,* однихъ съ признаками бывшаго жилья, другихъ памятныхъ по одному народному преданію?

4. Городища.

7. Гдѣ находятся городища: по теченію рѣкъ, въ лѣсу или около лѣса, при озерѣ или на горѣ, въ селеніи или за селеніемъ? Какой имѣютъ видъ: *круглой* или *продолговатой, треугольной* или *четвероугольной, подковой* или изъ *двухъ дугъ,* въ видѣ *вытянутаго крыла,* или въ видѣ *покоя съ углами?* Съ выходами на востокъ, югъ, сѣверъ или западъ? Одинъ выходъ, или два, три и болѣе? Или безъ выхода, круглое какъ котелъ? Окопы городищъ (*приспа, переспа* см. *ист. Карамз.* т. II прим. 238, 296) состоятъ изъ одной земляной насыпи (чернозема) со рвомъ, или безъ рва? Насыпь въ одинъ валъ, или въ два вала и болѣе? Высота вала, окружающаго городище, одинакова, или одна сторона выше, а другая ниже? Какъ называется городище: по именамъ рѣкъ, селеній, людей, или просто городищемъ? Какъ называются: *рѣчки, суходолы, овраги, поля,* примыкающія къ городищу? Какія *преданія* у поселянъ о городищѣ? Городище сохранилось въ своемъ видѣ, или была часть его разрыта опахиваніемъ, постройками, или размыта водою? Не разрывалъ ли кто городища и что находили въ нихъ? Если были найдены древнія вещи, то куда поступили онѣ? Видъ городища нужно чертежемъ снять на бумагу.

5. Курганы.

8. Гдѣ лежатъ курганы (*сопки* — въ Новгородской губерніи, въ другихъ мѣстахъ *старыя могилы, мары* — въ Пензенской губерніи, *западни*): по теченію ли рѣкъ и ихъ извилинъ, или близъ селъ и деревень, или въ поляхъ и лѣсахъ? Какой имѣютъ видъ: *острый съ конусомъ,* или *продолговатый,* или съ *площадкою на вершинѣ,* или

одна сторона отвѣсная, а другая, къ востоку, отлогая? Сохранились ли курганы въ своемъ видѣ, или разрушены опахиваніемъ? Какъ много числомъ кургановъ (сосчитать, если можно): въ одномъ ли они мѣстѣ, или простираются вдаль по теченію рѣкъ? Не называются ли курганы какими именами? Нѣтъ ли въ окрестностяхъ кургановъ мѣстъ, памятныхъ побоищами? Какъ называются окрестности кургановъ: *рѣчки, суходолы, овраги, лѣса, поля, колодези, родники*? Какія у поселянъ *преданія о курганахъ?* Нѣтъ ли признаковъ бывшихъ на курганѣ зданій, или накладенныхъ каменьевъ въ видѣ какой нибудь фигуры?

9. При изслѣдованіи кургановъ необходимо обращать вниманіе на наружное и внутреннее ихъ устройство (2):

а. Прежде всего измѣрить вышину кургана и его окружность, испытать почву земли, на которой онъ основанъ: черноземъ, или песокъ, или глина? Насыпанъ онъ на поверхности земли, или основаніе его углублено въ землѣ? На верху, въ срединѣ, нѣтъ ли глубокой ямы, окруженной кольцеобразною земляною насыпью? Или на верху нѣтъ ли какихъ пней, каменныхъ крестовъ?

б. Курганы по внутреннему устройству встрѣчаются разныхъ видовъ: одни всѣ изъ *земляной насыпи*, другіе съ *деревяннымъ основаніемъ,* третьи съ *каменнымъ основаніемъ,* четвертые съ *каменными склепами.*

в. Курганы съ каменнымъ основаніемъ встрѣчаются на сѣверѣ Россіи и особенно въ Новгородской губерніи. На землѣ прежде складывали вѣнецъ изъ камней, средину его наполняли камнями уже большой величины, потомъ на нихъ насыпали или одинъ песокъ, или песокъ съ землею, или мелкой щебень, взятый съ береговъ рѣкъ, послѣ довершали курганъ земляной насыпью и обкладывали окружность его дерномъ.

г. Курганы изъ одной земляной насыпи встрѣчаются въ срединѣ Россіи. Съ деревяннымъ основаніемъ попадаются очень рѣдко. Доски

(2) Для желающихъ разрывать курганы общество предлагаетъ въ руководство сочиненія: 1. *Отрывокъ изъ путешествія Ходаковскаго по Россіи.* (*Русскій историческій сборникъ,* издан. общ. исторіи и древн. Рос. т. III, кн. 2). — 2. *Описаніе найденныхъ въ Звенигородскомъ уѣздѣ древностей.* Соч. А. Д. Черткова (*Записки С. Петербургскаго археологическо-нумизматическаго общества.* т. I, стр. 234). — 3. *Археологическіе поиски въ развалинахъ Сарая* съ 1843 по 1849 годъ (тамъ же, т. 2, стр. 364). — 4. *Курганы и городища Харьковскаго, Валковскаго* и *Полтавскаго уѣздовъ* (*Русск. истор. сборникъ,* т. III, стр. 201). — *О древнихъ могилахъ въ Витебской и Псковской губерніяхъ* (журн. мин. внутр. дѣлъ, 1851 г, № 2).

и бревна клались отъ сѣвера къ югу и въ стародавнихъ курганахъ остаются отъ нихъ только бѣловатыя полосы истлѣвшаго праха.

д. Курганы съ склепами встрѣчаются на югѣ Россіи. Устроивали ихъ изъ камней или изъ кирпича, одни съ верха обкладывались каменьями, другіе обсыпались землею. При изслѣдованіи склеповъ необходимо замѣчать устройство: видомъ *склепъ продолговатой,* или *квадратной,* или *круглой?* Сводъ его каменной, или покрытъ онъ каменными плитами, или только бревнами? Кладка стѣнъ изъ однихъ камней, или съ цементомъ? Стѣны складены изъ квадратныхъ камней, наложенныхъ одинъ на другой и ряды ихъ постепенно съуживаются до верха, или изъ кирпичей квадратныхъ, продолговатыхъ, шести-угольныхъ? При вскрытіи свода замѣчать: нѣтъ ли *лѣстницъ,* въ стѣнахъ *впадинъ, пола* кирпичнаго или глинянаго?

е. При разрытіи большихъ земляныхъ кургановъ лучше прорѣзать ихъ на сквозь канавою, въ три или четыре аршина шириною, крестъ на крестъ. Вынутую землю выносить на особенное мѣсто и для отысканія мелкихъ вещей просѣвать сквозь грохотъ. Разрывая, замѣчать слои насыпи: весь ли онъ изъ чернозема, или есть особенные слои изъ песка, глины, сѣроватой земли, или изъ песка, перемѣшаннаго съ каменьями? Записывать: на какой именно глубинѣ будутъ встрѣчаться находки.

ж. Въ курганахъ попадаются вещи *каменныя:* 1. *топоры, сѣкиры, молоты* изъ сѣраго порфира, гранита, базальта, *кремневые наконечники стрѣлъ, кружки и песты;* 2. *металлическія* — мѣдныя, желѣзныя, серебряныя, золотыя; 3. *посуда глиняная и стеклянная;* 4. *пепелъ и уголь:* 5. *кости* человѣческія, лошадиныя и птичьи; 6. *кафельныя плиты* (израсцы). Каждая изъ находокъ можетъ служить признакомъ или времени насыпки кургана, или указателемъ на людей, погребенныхъ въ курганѣ. Въ курганахъ не рѣдко открываются остатки церквей.

з. При разрытіи кургана о погребенныхъ людяхъ замѣчать: *костяки* (скелеты) лежатъ отъ запада къ востоку, или въ другомъ положеніи? Находится одинъ костякъ, или положено ихъ нѣсколько въ рядъ, или костяки накладены въ два, три яруса? Или они размѣщены отдѣльно, въ разныхъ частяхъ одного кургана? Или покойники погребены были въ стоячемъ положеніи? Или схороненъ всадникъ на лошади? Есть ли слѣды одеждъ, деревянныхъ гробовъ? На какой сторонѣ попадаются: вещи каменныя, посуда, оружія, костяки птичьи, деньги, наконечники

стрѣлъ мѣдные и желѣзные, мечи? Нѣтъ ли подлѣ покойника горшковъ съ яицами (³)?

и. При открытіи костяка тщательно осматривать металлическія украшенія: на *черепѣ* нѣтъ ли *обруча*, витаго *жгута* (*увясла*)? Ниже черепа, у правой или лѣвой сторонѣ, нѣтъ ли *серегъ?* На *шеѣ* нѣтъ ли *ожерелья* — изъ сердолика, янтаря, прозрачнаго кварца, разноцвѣтныхъ бусъ, или металлическаго обруча изъ золота? На *груди* нѣтъ ли металлическихъ *подвѣсокъ, бляхъ, бубенчиковъ?* На *рукахъ* близъ плеча, или кисти, нѣтъ ли *браслетъ?* На пальцахъ рукъ, правой и лѣвой, или на одной какой, нѣтъ ли *колецъ*, по одному, или по два и болѣе? Около *пояса* нѣтъ ли остатковъ *пряжекъ, крючковъ, бубенчиковъ* отъ бывшаго пояса? Нѣтъ ли колецъ на *правой ногѣ* большаго пальца? Или на костякѣ нѣтъ ли *доспѣховъ:* латъ кольцатыхъ или дощатыхъ, съ наручнями и наколѣнками?

6. Пожарища.

10. Гдѣ лежатъ *пожарища:* близъ села, деревень, въ поляхъ, лѣсахъ, или на берегахъ рѣкъ, озеръ? Какія у поселянъ *преданія о пожарищахъ?* Разрывалъ ли ихъ кто нибудь, какія попадались находки и куда поступали онѣ?

7. Кладбища.

11. Есть ли около села и деревень, приписанныхъ къ нему по приходу, старыя оставленныя кладбища (*жальники* въ Новгородской губерніи)? Нѣтъ ли тамъ надгробныхъ камней съ изображеніями и надписями? Если есть надписи, списать ихъ, а изображенія срисовать

(³) Въ курганахъ Витебской губерніи попадаются часто только обгорѣлые костяки. Это зависило отъ особаго образа погребенія. При погребеніи богатыхъ людей, на покойниковъ надѣвали лучшее платье, окружали ихъ охотничьими птицами и собаками, при воинахъ ставили ратнаго коня и оружіе. Покойника сажали или на дерево, или на землю, кругомъ обкладывали каменьями, сверху накладывали известковую плиту; потомъ со всѣхъ сторонъ обкладывали дровами и зажигали; послѣ всего набрасывали землю. Отъ этого-то въ такихъ курганахъ и произошли углубленія: земля осѣдала, когда трупъ и дрова вокругъ него обгорали. Въ окрестностяхъ Опочки и въ Себежскомъ уѣздѣ Витебской губерніи курганы встрѣчаются безъ углубленій внутри; кругомъ ихъ и внутри нѣтъ камней. Въ такихъ курганахъ находятъ во множествѣ или нѣсколько костяковъ или одни уголья. Такіе курганы скорѣе можно назвать могильными насыпями

на бумагу, или сдѣлать бумажный оттискъ. Какія *преданія* у поселянъ *о старыхъ кладбищахъ* ([4])? Не разрывалъ ли ихъ кто нибудь и что находили?

8. Побоища.

12. Гдѣ лежатъ *побоища*: около села, или въ окрестностяхъ деревень, приписанныхъ къ нему по приходу? Какія у поселянъ преданія о побоищахъ? Какъ называются: рѣки, поля, суходолы, овраги, горы, холмы, лѣса, примыкающіе къ побоищу? Нѣтъ ли на мѣстѣ побоища *крестовъ* или большихъ *камней?* Не находили ли когда: мечей, копій стрѣлъ, бердышей, шлемовъ, латъ, топоровъ, ножей, пушекъ, пищалей, крестовъ тѣльныхъ? Если находили, то когда это было и куда поступили находки?

9. Земляные валы ([5]).

13. Нѣтъ ли около села и деревень, приписанныхъ къ нему по приходу, въ поляхъ и лѣсахъ *земляныхъ валовъ* ([6]) и остатковъ *насыпныхъ укрѣпленій?* Земляные валы сохранились въ своемъ первобытномъ видѣ или разрушены временемъ и людьми, или замѣтны остатки ихъ? На протяженіи вала нѣтъ ли земляныхъ *укрѣпленій*, *стороже-*

([4]) Въ 16 верстахъ отъ города Шуи, Владимірской губерніи, на лѣвомъ крутомъ берегу рѣки Тезы, находится Ивановское городище, близъ него есть старое кладбище, на которомъ вырываютъ серьги, кольцы, браслеты, деньги. — Новгородской губерніи на берегу рѣки Волхова, между Кирешѣй и Плавницы, Зор. Ходаковскій разрывалъ жальникъ и нашелъ подъ дерномъ на полъаршина уголь, а далѣе человѣческія кости. Народныя преданія говорятъ, что на жальникахъ хоронили дѣтей некрещеныхъ.

([5]) Въ царствованіе Алексѣя Михайловича были вырыты пограничные валы. Въ 1650 году начатъ валъ отъ города Симбирска до села Кузьмина-гать Тамбовской губерніи; онъ проведенъ былъ далѣе, по лѣвому берегу рѣки Цны, черезъ нынѣшніе уѣзды Тамбовскій и Козловскій, до рѣки Воронежа. Отъ Усмани проведенъ былъ другой валъ. Отъ города Тулы въ 1649 году начали рыть валъ отъ Щегловской засѣки чрезъ Тулу, который и идетъ за рѣку Осетръ чрезъ Веневскій уѣздъ; другой валъ отъ Тулы начинается за Кіевской заставой; по немъ устроены бастіоны, редуты; были вороты сторожевыя. О земляномъ валѣ Тамбовской губерніи см. *память* 1647 г. въ актахъ археограф. эксп. т. IV, стр 31.

([6]) На большой дорогѣ отъ станціи Яминокъ до Порхова мѣстность начинаетъ возвышаться. На 5 верстѣ отъ Яминокъ дорога проходитъ по валу, простирающемуся версты на двѣ, который шириною около 5 саженъ. По обоимъ сторонамъ устроены высокія надолбы, потому что съ обѣихъ же сторонъ спускаются крутые обрывы, глубиною около 20 саженъ. Валъ этотъ называютъ *Гривою*.

выхъ городковъ (7)? Какія *преданія* у поселянъ о земляныхъ валахъ? Нѣтъ ли о нихъ въ архивахъ *записей?* Не разрывалъ ли кто валовъ, что находили и куда поступили находки?

10. Развалины.

14. Есть ли около села и деревень, приписанныхъ къ нему по приходу, *развалины* отъ старыхъ зданій: *городскихъ стѣнъ, церквей, монастырей, дворцовъ, теремовъ, палатъ княжескихъ, царскихъ, архіерейскихъ и боярскихъ* (8)? Изъ чего состоятъ развалины: изъ фундамента, однѣхъ стѣнъ, или даже цѣльнаго зданія, но давно оставленнаго? Какія у поселянъ *преданія о развалинахъ?* Не находили ли когда въ нихъ металлическихъ вещей и куда поступили находки?

11. Рѣки, озера и кладези.

15. Нѣтъ ли кругомъ селеній *рѣкъ, озеръ*, кладезей (9), съ признаками бывшаго около ихъ жилья? Не находили ли когда на берегахъ рѣкъ, въ кладезахъ, родникахъ и озерахъ металлическихъ вещей: *денегъ, бердышей, пищалей, стрѣлъ, шлемовъ, колоколовъ* (10)? Какія *преданія* у поселянъ *о рѣкахъ, родникахъ и озерахъ*, гдѣ были открыты находки?

---

(7) Вологодской губерніи, въ 36 верстахъ отъ города Устюга, въ Николаевскомъ Городецкомъ приходѣ, на берегу Палемскаго озера, видны остатки укрѣпленія городка Рахлей.

(8) Въ 30 верстахъ отъ города Холмогора, на берегу р. Двины, видны слѣды Орлецкой крѣпости — часть каменной стѣны и остатки вала. — Въ 12 верстахъ отъ Уѣзднаго города Коврова, Владимірской губерніи, по теченію Клязьмы, находится городокъ Клязменскій, гдѣ былъ Стародубъ, удѣльное княженіе. Здѣсь видны земляный валъ, устроенный четвероугольникомъ, и остатки каменныхъ церквей. — Въ Орловской губерніи находится село Вщижъ, гдѣ было пребываніе удѣльныхъ Князей. Здѣсь былъ городъ и сохранились валы съ курганами. Въ *Завѣтномъ* курганѣ 1842 года нашли часть зданія церкви. Стѣны оказались съ выкрашенными изображеніями людей, птицъ, зверей; нашли разныя вещи, подсвѣчники, мѣдныя литыя птицы. Въ селѣ старой Рязани, въ 1836 году, г. Тихомировъ разрылъ насыпь, носившую названіе Борисоглѣбскаго собора, и нашелъ основаніе церкви. Стѣны были сложены изъ плитника.

(9) Памятные для Русскихъ людей кладези: въ Переяславскомъ Даниловомъ мон. сохраняется кладезь, ископанный руками преподобнаго Даніила, скончавшагося 1540 года; въ Троицкой Сергіевой лаврѣ надъ кладеземъ устроено осміугольное зданіе, украшенное колоннами и рѣзьбою изъ бѣлаго камня.

(10) Костромской губерніи Галицкаго уѣзда, близъ села Туровскаго, на берегу рѣки Лакшенки, былъ найденъ *сосудъ съ мѣдными идолами* и другими вещами. Часть изъ этой находки находится въ Московскомъ историческомъ обществѣ. — Въ озерѣ близъ монастыря Антонія Дымскаго была найдена *желѣзная шляпа*, которая и доселѣ хра-

12. Камни.

16. Нѣтъ ли въ поляхъ и лѣсахъ *каменныхъ бабъ?* Нѣтъ ли большихъ *камней*, имѣющихъ у поселянъ свои особенныя названія, какъ-то: *Конь камень*, *Башъ и Башиха* (11) *Чортовъ камень, Дѣвичій камень* и проч.? Нѣтъ ли старыхъ *пограничныхъ камней*, отдѣлявшихъ нѣкогда границы Россіи отъ другихъ государствъ? Нѣтъ ли гдѣ *каменныхъ крестовъ*, поставленныхъ на память какого нибудь событія (12)?

нится въ этомъ монастырѣ. Въ селѣ Троицкомъ-Лобановомъ, Московской губерніи, въ прудѣ былъ найденъ *колоколъ*, литый въ Швеціи, съ портретомъ Шведскаго Короля Карла XI. Этотъ колоколъ повѣшенъ нынѣ на колокольнѣ того села.

(11) *Конь-камень* находится въ Ефремовскомъ уѣздѣ, близъ села Козья, на берегу рѣки Красивой Мечи, подобный Финляндскимъ волунамъ. *Башъ* и *Башиха* — два камня находятся въ Одоевскомъ уѣздѣ близъ деревни Башевой. — На Коневскомъ островѣ Ладожскаго озера есть *Конь-камень*, вышиною 7 аршинъ, въ окружности 12 саженъ, въ видѣ овальнаго треугольника. — Витебской губерніи на берегахъ и въ самой рѣкѣ Двины, близъ Полоцка и Дисны находятся 4 камня, съ изображеніями и надписями. Первый въ пяти верстахъ отъ Полоцка, на лѣвомъ берегу рва Прорытокъ и имѣнія Герахты, лежитъ камень изъ краснаго гранита; на немъ высѣченъ крестъ и есть надпись. Второй лежитъ въ 5 верстахъ отъ города Дисны, близъ праваго берега, между деревень Наковки и Осиновки, изъ сѣраго гранита; на немъ высѣченъ крестъ и есть надпись. Третій камень, изъ сѣраго гранита, лежитъ въ 7 верстахъ ниже Дисны, на срединѣ Двины, между помѣстьями Болотки и Повянужки; на немъ высѣченъ крестъ и есть надпись. Четвертый, изъ краснаго гранита, лежитъ близъ устья рѣки Повянужки, впадающей въ Двину; на немъ высѣченъ крестъ. О Двинскихъ камняхъ была напечатана статья въ *Иллюстраціи* (1847 г. т. V, стр. 186): «О древнихъ камняхъ съ надписями, находимыхъ на рѣкѣ Двинѣ около Полоцка и Дисны». Соч. Друцкаго-Подберескаго.—*Варашевъ* камень, четвероугольная глыба краснаго гранита, вышиною по 4½ арш. длиною 8 арш., шириною 5½ арш., находится близъ залива Перамы, Ладожскаго озера, въ 12 верстахъ отъ деревни Каркулица, съ особенною надписью. См. Путешествіе Озерецковскаго по Ладожскому озеру. Спб. 1792, стр. 106. — Въ трехъ верстахъ отъ города Кадникова Вологодской губерніи, подъ Лисьей горой, стоитъ камень: *окаменѣлая* баба, вышиною въ 1½ аршина, имѣющій видъ человѣка. Жители разсказываютъ, что эго была настоящая баба, жившая на полѣ, но за обруганіе солнца, окаменѣвшая. — Волынской губерніи въ мѣстечкѣ Искорости, древнемъ Коростенѣ, среди рѣки Уши, лежитъ большой камень, называемый *Ольгиной купальней*. Преданіе у жителей есть, что будто бы Великая Княгиня Ольга, завладѣвъ Коростеномъ, купалась на этомъ камнѣ.

(12) Въ Бронницкомъ уѣздѣ Московской губерніи, при рѣчкѣ Семиславкѣ, есть погостъ *пять крестовъ*. Близъ церкви стоятъ пять крестовъ каменныхъ: 4 утверждены на одномъ камнѣ, 5-й помѣщенъ на особенномъ камнѣ, шестой, вросшій въ землю, лежитъ въ отдаленіи отъ нихъ.—Въ трехъ верстахъ отъ города Переяславля Полтавской губерніи, при рѣкѣ Альтѣ, въ 1661 году поставленъ крестъ изъ одного камня на мѣстѣ убіенія Святаго благовѣрнаго Князя Бориса. Въ Орловской губерніи есть насыпь, называемая: *курганъ молодыхъ*. Здѣсь стоятъ два креста изъ гранита, грубой отдѣлки.

Если они есть гдѣ, то описать ихъ мѣстоположенія, показать *мѣстныя названія* и упомянуть о народныхъ *преданіяхъ*. Если на камняхъ одни только изображенія высѣчены, то сдѣлать бумажный оттискъ съ нихъ.

13. Клады.

17. Не находили ли гдѣ *кладовъ съ деньгами?* Если находили, то гдѣ: въ селѣ, или около села, или въ полѣ, или въ лѣсу, или при берегахъ рѣкъ? Деньги были найдены въ *сосудѣ, кубышкѣ, котлѣ, кувшинѣ, кожаномъ мѣшкѣ,* или, просто такъ? Въ находкѣ были открыты деньги *мѣдныя*, или *серебряныя*, или *золотыя?* Куда изъ открытаго клада поступили деньги: проданы, или переданы кому, или и теперь хранятся у кого нибудь? Деньги были *Русскія* или *чужеземныя*?

14. Пещеры и тайники.

18. Нѣтъ ли въ окрестностяхъ села и деревень, приписанныхъ къ нему по приходу, *пещеръ* въ горахъ, холмахъ, подъ древними монастырскими и церковными зданіями, въ лѣсахъ и поляхъ? Если есть пещеры, то описать ихъ мѣстоположеніе, гдѣ начинаются и гдѣ оканчиваются, какое было ихъ назначеніе, что въ нихъ находится? Нѣтъ ли въ нихъ слѣдовъ бывшихъ *церквей, келій* и видимыхъ знаковъ погребенія людей? Нѣтъ ли въ стѣнахъ *надписей,* или какихъ либо камней на полу съ надписями? Не находили ли чего нибудь въ пещерахъ и куда поступили находки ([13])?

19. Нѣтъ ли въ селѣ или около села, или въ окрестностяхъ деревень, приписанныхъ къ нему по приходу: *тайниковъ* — подземныхъ ходовъ изъ церквей, монастырей, крѣпостей, земляныхъ городовъ, горъ, старыхъ каменныхъ зданій — къ рѣкамъ, кладезямъ, и лѣсамъ? Сохранились ли тайники въ своемъ первобытномъ видѣ, или часть ихъ разрушена? Какъ устроены тайники: съ каменными сводами или съ деревянными? Какъ велико ихъ пространство? Не находили ли чего нибудь въ тайникахъ изъ древнихъ вещей и куда находки по-

---

([13]) Изъ древнихъ пещеръ извѣстны въ Кіевѣ — Кіево-Печерскаго монастыря; въ Черниговѣ — Антоніевы Болдинскія; въ Псковской губерніи — Псково-Печерскаго монастыря; въ Харьковской губерніи — Святогорскія — въ Святогорскомъ монастырѣ; въ Тамбовской губерніи: въ Саровской пустыни и въ Дивногорскомъ монастырѣ, въ 28 верстахъ отъ Острогожска. Археологическое общество желаетъ получить извѣстія о всѣхъ пещерахъ, находящихся въ Россіи.

ступили? Нѣтъ ли на стѣнахъ тайниковъ какихъ либо надписей? Нѣтъ ли подземныхъ ходовъ подъ рѣками изъ какого либо зданія на другой берегъ? Какія *преданія у поселянъ о тайникахъ* и *подземныхъ ходахъ подъ рѣкой*?

II. АРХИТЕКТУРА ЦЕРКОВНЫХЪ И МОНАСТЫРСКИХЪ ЗДАНІЙ.

1. Исторія церквей, монастырей и ихъ мѣстоположенія.

20. Когда построена церковь, или когда основанъ монастырь? Нѣтъ ли о построеніи ихъ *храмозданныхъ граматъ* или *надписей на камняхъ*, вставленныхъ въ стѣны, или *закладныхъ* (храмоздательныхъ) *крестовъ* съ надписями, или *приписокъ* на древнихъ *антиминсахъ* о времени освященія церкви и въ *книгахъ*, хранящихся въ церковной библіотекѣ, или особыхъ *выписокъ изъ писцовыхъ и межевыхъ книгъ*, или *извѣстій*, внесенныхъ въ церковныя и монастырскія *описныя* или *строильныя книги?* Если есть граматы, надписи, приписки или выписки, то списать ихъ буква въ букву. Или не извѣстны ли въ народѣ какія *преданія о времени построенія церквей?*

21. Извѣстенъ ли *храмоздатель*, или главный *мастеръ*, строившій церковь или монастырь? Въ память какого событія построена церковь или монастырь? Объ этомъ есть ли записи въ архивѣ, или сохранилось одно преданіе? Не сохранились ли гдѣ *обыденныя церкви*, строенныя въ одинъ день за дарованіе побѣды или за отвращеніе какого либо бѣдствія ([14])?

22. Церковь построена въ селѣ, или на отдѣльномъ погостѣ? Основана она на ровномъ мѣстѣ, или на горѣ, или при какой рѣкѣ, или при какомъ особенномъ урочищѣ? Въ селѣ или монастырѣ построена одна церковь, или двѣ, или болѣе ихъ есть? Церкви всѣ ли стараго зданія, или къ нимъ пристроены вновь отдѣльныя пристройки: алтарь, или особыя теплыя церкви? Въ селѣ или монастырѣ всѣ ли церкви каменныя, или есть и деревянныя? Во всѣхъ ли церквахъ отправляется

([14]) Въ Россіи издревле наши благочестивые предки сооружали обыденныя деревянныя церкви, въ послѣдствіи перестроенныя изъ кирпича и камня. Общество желаетъ знать: гдѣ, когда, кѣмъ и по какому случаю были созданы такія церкви? И послѣ по какому случаю онѣ замѣнены каменными и не осталось ли чего отъ перваго зданія обыденныхъ церквей?

служба, или другія оставлены безъ службы за ветхостію и давно ли? Не принадлежатъ ли къ сельской церкви или монастырю *упраздненные храмы*, находящіеся въ отдаленіи, за деревнями, или на поляхъ? Какія окрестности примыкаютъ къ церкви: рѣчки, овраги, поля, лѣса, родники, пустоши, ручьи, суходолы — съ означеніемъ названія ихъ?

А. НАРУЖНЫЯ ЧАСТИ ЦЕРКВИ.

2. Видъ или окладъ церкви (15).

23. Каменная церковь построена: *равностороннимъ ли* (Греческимъ) *крестомъ*, или *квадратная* (16), или *круглая*, или *столпообразная*,

(15) Древнѣйшее Русское церковное зодчество было основано на правилахъ Византійской Архитектуры; отъ позднѣйшихъ произведеній отличается прибавками, взятыми изъ стилей *Готическаго, Мавританскаго* и *Италіянскихъ*. Изъ Византійскихъ образцовъ составился у насъ свой стиль, *Византико-Русскій*. Италіянскіе зодчіе съ конца XV вѣка внесли къ намъ разныя части другихъ стилей. Всѣ измѣненія начались въ началѣ XVI столѣтія, и едва ли не Алевиза, Петра Антонія и Марко Фрязина мы должны считать первыми преобразователями Русскаго церковнаго зодчества. При критическомъ разсмотрѣніи произведенія Аристотеля Фіоравенти, Московскаго Успенскаго собора, при сличеніи всѣхъ частей сего зданія съ другими древними церквами, видимъ, что онъ не принесъ къ намъ съ Запада своихъ особенностей: онъ былъ только возстановителемъ въ Россіи древняго Византійскаго зодчества. Древнѣйшій Византійскій стиль выразился въ Русскомъ церковномъ зодчествѣ въ слѣдующихъ видахъ: 1. храмъ устроивался равностороннимъ крестомъ; 2. на вершинахъ свода покрывалась дуговая кровля; 3. отъ краевъ крыши спускались подзоры; 4. алтарь устроивался съ тремя полукружіями; 5. стѣны облицовывались изъ бѣлаго камня; 6. толстыя стѣны были съ обрѣзомъ на срединѣ; 7. на наружныхъ стѣнахъ устроивались лопатки съ арками, въ видѣ нишей; 8. окна узкія, съ дуговыми перемычками, устроивались подъ самыми пятами сводовъ, иногда крестообразныя съ западной и сѣверной сторонъ; 9. вмѣсто обрѣзовъ дѣлали пояса изъ бѣлаго камня: 10. въ среднемъ полукружій помѣщали три окна, а въ сѣверномъ и южномъ по одному; 11. около входныхъ дверей ставили простые и полукруглые наличники; 12. алтарь отдѣлялся двумя поперечными стѣнами; 13. крестовые своды покоились на двухъ столбахъ, иногда и болѣе, образовывали собою арки, изъ коихъ одна отдѣляла храмъ отъ алтаря, на другихъ утверждались палати или хоры; 14 горнее мѣсто возвышалось на три ступени; 15. храмъ отъ алтаря отдѣлялся глухою стѣною съ тремя пролетами; 16. иконостасъ изъ одного поклона, а настѣнные фрески выше поклона замѣняли собою иконостасные ярусы; 17. колокольня придѣлывалась не рѣдко близъ сѣверной стороны. Зодчество Московскихъ храмовъ съ XV вѣка начинаетъ отличаться отъ западныхъ и южныхъ четырьмя столбами внутри, главами съ шеями, трехчастными алтарями, подъ церквами особыми погребами, склепами и вычурными наружными украшеніями. Съ XVIII вѣка появились на церквахъ и колокольняхъ шпили, алтарь сооружали въ одно полукружіе, пристроивали колонны и портики къ старымъ зданіямъ.

(16) Квадратныя церкви: Звенигородскій Успенскій Соборъ, Московская церковь

какъ *башня* ([17]) въ 6 или въ 8 гранныхъ сторонъ? Церкви *одноэтажныя* или *двухъ-этажныя* ([18])? Оба этажа заняты церквами, или нижній заключаетъ въ себѣ погреба, выходы, усыпальницы съ склепами? Алтарь съ тремя полукружіями, или съ однимъ ([19])? Какой размѣръ церкви въ вышину, длину и ширину?

3. Кладка стѣнъ.

24. Церковь каменная построена вся изъ *кирпича,* или изъ *камня,* или только *облицована изъ бѣлаго камня одна наружная часть,* а прочее все изъ кирпича ([20])? Стѣны выкладены всѣ *сплошною кладкою,* или средина *насыпана бутомъ* и залита известковымъ растворомъ ([21]). Цементъ наложенъ *тонкимъ слоемъ,* или *толще кирпича?* Кирпичь тонкой, широкой, квадратной, продолговатой, или

Рождества Богородицы на старомъ Симоновѣ. Къ квадратнымъ церквамъ, къ 4 стѣнамъ, придѣлывались четыре полукружія, образовавшія собою четвероконечный крестъ съ округленными концами.

([17]) Церкви на подобіе башни: въ Коломенскомъ уѣздѣ въ селахъ Городнѣ и Островскомъ, въ Московскомъ уѣздѣ въ селахъ Коломенскомъ Вознесенская и Дьяковѣ, Подольскомъ въ селѣ Бесѣдахъ. Это стиль Фряжскихъ зодчихъ, явившійся въ XVI вѣкѣ.

([18]) Церкви этого устройства назывались: *верхняя, нижняя* или исподняя. Въ верхнихъ церквахъ отправляли службу лѣтомъ, а въ нижнихъ зимою, въ коихъ устроивались печи. Одно-ярусныя церкви съ придѣлами въ трапезѣ именовались еще *настоящими,* гдѣ былъ главный алтарь, въ коемъ только отправлялась служба лѣтомъ, а трапеза съ придѣлами *зимнею.*

([19]) Алтарь съ тремя полукружіями видимъ: въ Спасо-Преображенскомъ соборѣ Переславля Залѣснаго, въ Успенскомъ соборѣ Звенигорода, въ церкви Рождества Богородицы въ старомъ Симоновѣ. Съ пятью полукружіями устроенъ алтарь Московскаго Успенскаго собора. Алтарь Костромскаго Успенскаго собора обращенъ не на востокъ, а къ сѣверу.

([20]) Желательно, чтобы при описаніи каменныхъ церквей было обращено вниманіе: изъ какого именно камня выведены стѣны? Близко ли добываніе этого камня отъ выстроеннаго храма, или такого пріиска вблизи нѣтъ и онъ былъ привозимъ изъ отдаленныхъ мѣстъ? Не находится ли въ строильныхъ или описныхъ книгахъ: откуда были работники каменьщики, Русскіе, Греки, или Нѣмцы и Италіянцы? Какую плату получали они деньгами и кормомъ? Нерѣдко договоры съ каменщиками и подрядчиками вносились въ особыя подрядныя записи, гдѣ описывались цѣны, работа и самый матеріялъ. Въ нѣкоторыхъ древнихъ церквахъ устроивались полы мраморные, гранитные, шиферные. Извѣстно ли по строильнымъ или описнымъ книгамъ, откуда брали гранитъ, мраморъ, шиферъ?

([21]) Эта кладка называлась у Грековъ εμπλεκτον; она употреблялась въ Россіи Греческими, Русскими и Западными зодчими отъ XI до XVI вѣка. Ее мы находимъ въ соборахъ Дмитріевскомъ во Владимірѣ, Софійскихъ въ Кіевѣ и Новгородѣ, въ Звенигородскомъ Успенскомъ и Московскомъ Успенскомъ.

толстой, тяжеловѣсной, болѣе 18 фунтовъ, сырой или обожженой? Стѣны сохранились въ своемъ первобытномъ видѣ или измѣнены новыми поправками, пристройками и прибавкою *упоровъ* (устоевъ, контрфорсовъ)? Нѣтъ ли въ стѣнахъ *проходовъ* или *пустыхъ мѣстъ* ([22])? Въ стѣнахъ связи *желѣзныя* или *деревянныя?*

4. Наружныя украшенія стѣнъ.

25. Наружныя стѣны *гладкія* или *испещрены украшеніями* въ видѣ *шахматовъ* изъ кирпича или бѣлаго камня? Нѣтъ ли на стѣнахъ *квадратовъ,* вытесанныхъ изъ камня съ гранями, или рустиками? Посрединѣ церкви не обведенъ ли *поясъ* (платбантъ), выдѣланный изъ кирпича, въ ребро, на уголъ, или изъ бѣлаго камня? Поясъ одинокой, двойной, тройной, или широкой съ высѣчкою разныхъ узоровъ, круглой или съ отливомъ отъ верха внизъ? Есть ли на стѣнахъ выдавшіяся *лопатки,* сведенныя въ верху въ три арки, и образующія собою три углубленія? Или на углахъ *полуколонки* витыя, или гладкія, спущенныя на подполки? Или вмѣсто лопатокъ приставныя Византійскія полуколонки съ арками, подъ коими, на полуколонкахъ, устроены *подставы* (капители, подпорки, support)? Между полукружіями алтаря не вставлены ли полуколонки? Между лопатками въ углубленіи не устроены ли балясы (*пилястры*) въ верху и срединѣ, или въ верху подъ арками *написаны образа?* На восточныхъ полукружіяхъ не помѣщены ли въ верху каймы (*фестоны*) *со спущенными шнурами* ([23])?

([22]). При церквахъ устроивались: *крестильницы, духовницы, сторожницы, усыпальницы, теремки.* Въ 1409 году, въ Новгородѣ: «постави Владыка Іоаннъ *теремецъ каменъ,* идеже воду священотъ на всякій мѣсяцъ». — Въ 1443 году: «и владыка Евѳимій постави духовницю камену и сторожницю» (См. *Истор. Карамз.,* т. V. прим. 254, 386). — Въ Коложанскомъ монастырѣ, основанномъ въ XII вѣкѣ, въ городѣ Гродно, на высокой горѣ, надъ Нѣманомъ, Княземъ Всеволодомъ Давидовичемъ, въ церкви кругомъ алтаря находится двойная стѣна съ узкимъ ходомъ. — Церковь Святаго Василія въ городѣ Овручѣ, Волынской губерніи, была складена изъ дикаго камня и частію изъ плоскаго четвероугольнаго кирпича, связаннаго цементомъ, толщиной равнаго толщинѣ кирпича. — Древнія усыпальницы почти всѣ уничтожены; образецъ ихъ видимъ въ Успенскомъ монастырѣ, въ г. Александровѣ. — Въ Псковской церкви Св. Василія Великаго, въ каменной оградѣ и въ Изборской крѣпостной стѣнѣ, при въѣздѣ въ крѣпость, по правую руку, видны ряды отверстій: это древнія гробницы, въ кои клались тѣла усопшихъ. См. *Списокъ Русск. памятникамъ.* М. 1822, стр. 101.

([23]) Такія украшенія замѣчены только въ двухъ мѣстахъ: на Сошественской церкви въ Троицкой Сергіевой Лаврѣ и въ Веденской церкви Троицкаго Сергіева посада, обѣ XVI вѣка.

*

26. Нѣтъ ли на стѣнахъ *рѣзныхъ камней* съ изображеніями: людей, звѣрей, птицъ, травчатыхъ узоровъ? Такіе рѣзные камни въ своемъ видѣ, или выкрашены красками ([24])?

27. Не вставлены ли въ стѣнахъ *кафельныя* (израсцовыя) *муравленыя плиты* ([25])? Кафли (кахели) одноцвѣтныя (бѣлыя, синія) или разноцвѣтныя? Съ изображеніями людей, птицъ, (двуглаваго орла) или звѣрей? Изображенія наведены красками или выдѣланы *обронно* (рельефомъ)?

5. Карнизы.

28. Есть ли карнизы (*прилѣпы*)? Сдѣланы они изъ кирпича, или вытесаны изъ бѣлаго камня, въ видѣ ли одной *полочки съ откосомъ*, или въ видѣ *поясковъ, сухариковъ, зубчиковъ, ячеекъ, кружковъ, четвероугольниковъ* и проч.? Нѣтъ ли въ рединѣ ихъ кафельныхъ украшеній?

6. Теремки.

29. Надъ карнизомъ есть ли *теремки (бочки, подкаморы):* мысообразные, полукруглые, раздвоенные, остроугольные, зубчатые? Въ одинъ рядъ устроены или въ два, или въ три? Съ украшеніями въ рединѣ цвѣтка, личины или съ одними валиками?

7. Кровля.

30. Кровля на сводахъ церкви: *дуговая,* или *шатровая* (епанчею), на *всѣ скаты,* или на *два,* или на *четыре* ската? Деревянная — изъ *гонта, теса, драни,* или *желѣзная,* (изъ бѣлаго листоваго желѣза) или *мѣдная,* или *черепичная* — изъ зеленой обливной черепицы, или крыта *чешуйчатымъ гонтомъ?* Выкрашена красками или вызолочена ([26]) чрезъ

([24]) Древнѣйшая церковь съ рѣзными каменьями есть во Владимірѣ — Дмитріевскій соборъ. Въ наружныя стѣны церкви Коложанскаго монастыря вставлены большіе камни разнаго цвѣта.

([25]) Общество желаетъ получить отъ описателей подробныя свѣдѣнія о производствѣ *кафельнаго дѣла* въ Россіи. Кафли при строеніи церквей служили украшеніями стѣнъ, фонарей, подоконниковъ. Рисунки съ кафельныхъ изображеній могутъ объяснить это искусство и показать: кафли были Русскаго ли дѣла, или иностраннаго? Кафли, вставленныя въ Новгородскую церковь Ярославова дворища очень замѣчательны и доставили бы честь современнымъ издѣліямъ. Ярославскія церкви сохранили болѣе всѣхъ городовъ кафельныя украшенія. Это производство было отраслью *Цениннаго дѣла*, заимствованнаго изъ Греціи.

([26]) Отъ позолоты главъ самыя церкви назывались *златоверхими*, въ послѣдствіи и Москвѣ придали названіе *златоглавой*.

огонь, или на марданѣ? Позолота старая или новая? У спусковъ кровли есть ли *подзоры* — деревянные, или изъ листоваго желѣза, гладкіе, прорѣзные съ узорами, или кровля безъ подзора? Кровля старая или передѣлана вновь ([27])?

8. Фонарь.

31. Фонарь (трибунъ, барабанъ) на сводахъ *глухой* или съ *пролетами?* Сквозной или цѣльной? Съ лѣпными украшеніями, или расписанъ иконными изображеніями ([28])? Фонарь прямо устроенъ надъ сводами, или выходитъ изъ кружалъ, обставленныхъ круглыми теремками?

32. На фонарѣ есть ли *шея (предглавіе, перехватъ)* или одинъ поясокъ въ верху? Шея гладкая, безъ украшеній, или съ рѣзьбою?

9. Главы.

33. На церквахъ: *главы* (*маковицы*[29]) или *пирамидальные шатры?* Глава одна, или двѣ, или три, или пять, или семь, или девять, или тринадцать ([30])? Какъ размѣщены главы: на срединѣ церкви, или есть и надъ придѣлами? Главы поставлены прямо на фонарѣ или на шеѣ,

---

([27]) Кровли старыхъ церквей, крытыя листовымъ желѣзомъ, обращаютъ вниманіе: листы кованные или прокатанные? Это будетъ служить указаніемъ времени устройства кровли по недостатку извѣстій. Прокатанное желѣзо введено въ Россіи не очень давно. Прежде привозили его изъ-за границы. По этому надобно смотрѣть, нѣтъ ли на немъ какихъ знаковъ (штемпелей)? Великій Князь Іоаннъ Васильевичъ, при сооруженіи Успенскаго собора, въ XV вѣкѣ, выписалъ для кровли Нѣмецкое желѣзо. Древнія церкви Новгородскія и Псковскія покрывались свинцовыми листами.

([28]) Въ Московской церкви Рождества въ Путинкахъ на фонарѣ вставленъ поясъ изъ составныхъ кафельныхъ плитъ, на коихъ изображены двуглавые орлы среди переплетенныхъ травъ. Въ церкви Коложанскаго монастыря на фонарѣ вставлены цвѣтныя кафельныя плиты съ крестами.

([29]) Церковныя главы назывались у насъ *лбами* и *маковицами:* «Григорію боголюбивому епископу попеченіе веліе имѣющу о соборной церкви Св. Богородицы: еже содѣлати комары великія и *шею* и *лобъ* изгорѣвшія церкви» (изъ опис. чудесъ Св. Леонтія). — «Комары жъ великыа падоша и лобъ церковный позлащенный паде внутрь».

([30]) Устройство главъ сообразовалось съ символическимъ значеніемъ. Такъ *три главы* устроивались во имя Святыя Троицы; *пять главъ* выражало значеніе Главы церкви и его четырехъ благовѣстниковъ; *семь главъ* имѣло значеніе семи таинствъ, семи даровъ Святаго Духа, семи вселенскихъ Соборовъ; *девять главъ* было знаменіемъ девяти Ангельскихъ чиновъ; *тринадцать главъ* означало Іисуса Христа и XII Апостоловъ. См. *Исторію Русской церкви*, соч. Харьковскаго епископа Филарета. Изд. 2-ое, ч. I, стр. 98. Церкви о двухъ главахъ встрѣчаются очень рѣдко. Церкви съ тремя главами находимъ: въ *Тулѣ* въ бывшемъ Предтечевомъ монастырѣ; въ Москвѣ на церкви у Воскресенія въ Гончарахъ; во *Владимірѣ* — на церкви Георгіев-

или лежатъ на сводахъ? Главы *круглыя,* или видомъ походятъ на *опрокинутую чашку,* или на *шлемъ,* или на *луковицу* (31)? Покрыты главы: гонтомъ, дранью, тесомъ, черепицею, или желѣзомъ, мѣдью, *гранями, чешуей, вгладь, косыми валиками,* или *ананасною гранью*? Выкрашены красками или позолочены чрезъ огонь, на марданѣ? Позолота старая или новая? Верхъ пирамидальной лежитъ на сводахъ, или выведенъ на стѣнѣ? Устроенъ о 4-хъ, 6-ти или о 8-ми граняхъ? Верхъ покрытъ черепицею или желѣзомъ?

10. Кресты.

34. Кресты на главахъ *желѣзные*, или *мѣдные*, или *деревянные*, обитые желѣзомъ, мѣдью? Цѣльные или прорѣзные? Выкрашены или вызолочены? *Четвероконечные* или *осьмиконечные?* На концахъ крестовъ нѣтъ ли еще *маленькихъ крестовъ?* Прямо ли укрѣплены они въ главу, или въ особое яблоко? Есть ли у креста отъ боковыхъ концовъ его *цѣпи* до главы? На вершинѣ креста нѣтъ ли *короны, двуглаваго орла, голубя*, а подъ крестомъ, на подножьи, *полулунія?* Въ яблокѣ подъ крестомъ не находили ли когда бумагъ или денегъ, положенныхъ при установкѣ креста (32)?

11. Окна.

35. Окна *узкія, продолговатыя,* сведенныя вверху мысомъ и расположенныя подъ самыми пятами сводовъ, или *широкія,* помѣщенныя

скаго монастыря, основаннаго въ 1129 году; на Московской церкви Рождества въ Путинкахъ; въ Александровской пустыни Рыбинскаго уѣзда. Слѣдовательно, пирамидальные верхи извѣстны съ XII вѣка, а только съ половины XVII вѣка новое построеніе ихъ патріархи запрещали граматами. Въ Москвѣ: на Кремлевской церкви Словущаго Воскресенія устроено XI главъ. Соборы Московскіе Благовѣщенскій о IX главахъ, Архангельскій о V главахъ. Первая Новгородская церковь, деревянная, была о XIII главахъ; Новгородскій Софіискій соборъ имѣетъ VI главъ: 5 главъ надъ соборомъ, а шестая на югозападномъ углу. Князь Андрей Георгіевичъ устроилъ въ 1159 году соборъ во Владимірѣ о 5 верхахъ: «сверши церковь въ 5 верховъ и всѣ верхы золотомъ украси». (См. *Полн. собр. Русск. лѣт.* т. II, стр. 82. 88.) Одноглавыя церкви: Переяславскій соборъ, въ Успенскомъ монастырѣ города Александрова, Ростовская Вознесенская.

(31) Церковь Св. Петра митрополита, находящаяся въ городѣ Александровѣ, имѣетъ на верху осміугольникъ, который, съуживаясь къ верху, осѣняется главою на подобіе архіерейской *митры.*

(32) Въ Покровской церкви, что на Филяхъ, близъ Москвы, на крестахъ главъ, восточной и западной, помѣщены *двуглавые орлы.* На Владимірскомъ Димитріевскомъ соборѣ на крестѣ помѣщенъ *голубь.*

надъ цоколемъ, или *крестообразныя* въ верху съ западной и сѣверной сторонъ? Сколько ихъ въ алтарѣ, сѣверномъ и южномъ предалтаріяхъ? Въ одинъ, или въ два, или въ три *свѣта?* Нѣтъ ли подъ самой крышей *малыхъ оконъ* для освѣщенія палатокъ, помѣщенныхъ на хорахъ? Окна съ *перемычками прямыми*, или *дугообразными*, или *угловатыми?* Нѣтъ ли надъ окнами *висячихъ арокъ съ гирьками* (съ замкомъ)? Есть ли надъ окнами *кокошники* (или сандрики, состоящіе изъ сцѣпленія малыхъ духъ на полуколонкахъ)? *Наличники* у оконъ гладкіе изъ кирпича, или камня, или полуколонками, или валиками съ гранями и рѣзьбою? Или состоятъ изъ столбиковъ съ переймами, или въ видѣ *кувшиновъ?* Окна прямыя имѣютъ ли отливы — и они снаружи или внутрь? Есть ли въ окнахъ желѣзныя *рѣшетки* и какой онѣ формы? У оконъ нѣтъ ли старыхъ желѣзныхъ *ставень* (затворовъ) одиночныхъ или створчатыхъ? Есть ли въ окнахъ старыя *оконницы*, съ желѣзными переплетами, со вставными *слюдяными листами*, вмѣсто стеколъ, или съ *цвѣтными стеклами?* Есть ли внизу подоконниковъ обкладка изъ цвѣтныхъ кафель?

12. Двери.

36. Двери при входѣ въ церковь съ трехъ ли сторонъ, или съ запада, сѣвера, юга, или только съ одной западной? Одиночныя или створчатыя? Желѣзныя, или мѣдныя, или деревянныя простыя, или обиты желѣзомъ, или мѣдью? Есть ли на мѣдныхъ дверяхъ иконныя изображенія, писанныя красками ([33])? Наличники у дверей гладкіе — простые, или полукруглые съ узорчатыми украшеніями изъ камня и кирпича? Есть ли надъ дверями *полукружія* съ уступами и углубленіями (архивольты) на колонкахъ рѣзныхъ или съ стержнемъ, устроеннымъ съ *жгутами*, въ видѣ боченка ([34])? Надъ дверьми проходъ устроенъ аркою, или съ прямою перемычкою? Петли для дверей простыя, или съ литыми изображеніями звѣрей (единороговъ, львовъ) и птицъ?

([33]) Изъ старыхъ церковныхъ дверей извѣстны: въ *Москвѣ* — двери Успенскаго и Благовѣщенскаго соборовъ; въ городѣ *Александровѣ* въ Успенскомъ монастырѣ — Новгородскія, устроенныя въ 1336 году Новгородскимъ архіепископомъ Василіемъ; въ *Новгородѣ* въ Софійскомъ соборѣ — Корсунскія и Шведскія; въ *Суздалѣ* въ соборѣ западныя и южныя; въ *Костромѣ* — въ Ипатьевскомъ монастырѣ, устроенныя Дмитріемъ Ивановичемъ Годуновымъ.

([34]) Древнѣйшія полукружія рѣзныя изъ камня сохранились въ Владимірскомъ Рождественскомъ монастырѣ надъ западными дверями, въ Византійскомъ стилѣ, и состоятъ изъ узоровъ.

13. Входы.

37. Есть ли особые, пристроенные входы въ церковь съ западной стороны, или съ южной, или съ сѣверной? Каменные или деревянные? Какъ устроены: съ одними ли ступенями, безъ кровли, или устроены въ видѣ терема, съ висячими арками и кокошниками, на столбахъ круглыхъ, или кувшинообразныхъ? Надъ кровлею входа поставленъ крестъ, или Ангелъ, или что другое?

14. Паперти.

38. Паперть устроена съ трехъ сторонъ, или съ одной, или съ двухъ? Ходовая паперть съ крытыми всходами во второй этажъ, или безъ крыши? Ступенчатыя лѣстницы съ одной стороны или съ трехъ? Паперть устроена на круглыхъ столбахъ съ арками, или на четверогранныхъ, или на кувшинообразныхъ? Крытая паперть съ окнами или съ пролетами? Есть ли на стѣнахъ украшеній — рѣзныхъ изъ камня, или изъ кафельныхъ плитъ? Если на вставленныхъ камняхъ (надгробныхъ, закладныхъ) есть *надписи,* то ихъ списать. Не была ли когда старая паперть передѣлана, или отломана отъ ней какая нибудь часть?

Б. ВНУТРЕННІЯ ЧАСТИ ЦЕРКВИ.

15. Расположеніе церкви.

39. Церковь внутри устроена *крестообразно* или въ видѣ *квадратной* палаты ([35])? Алтарь отъ храма отдѣляется ли *каменною стѣною* (средостѣніемъ) съ тремя пролетами для дверей царскихъ, сѣверныхъ и южныхъ, или одинъ иконостасъ отдѣляетъ алтарь отъ храма? Съ однимъ придѣломъ, или съ двумя и болѣе? Церковь состоитъ: изъ алтаря, храма, или кромѣ того есть боковые притворы съ западной, сѣверной и южной сторонъ? Какъ устроенъ западной притворъ — *трапеза:* въ видѣ ли палаты или иначе? Нѣтъ ли особыхъ придѣловъ въ трапезѣ, на хорахъ ([36]), въ пристроенныхъ застѣнкахъ, или въ главахъ? Притворы

([35]) Въ срединѣ церкви ставится четыре опорныхъ столба, сведенныхъ между собою арками и служащихъ для опоры фонаря. Два изъ нихъ занимаютъ средину храма, а остальные образуютъ средостѣніе алтаря. Между столбами устроиваются крестовые своды. Изъ этихъ-то частей образуется равносторонній Греческій крестъ.

([36]) На хорахъ бывали предѣльные храмы издревлѣ. Въ *полн. собр. Русск. лѣт.* т. II, стр. 72, о Владимірѣ кн. Галичскомъ находимъ: «то рекъ, иде на полати, и отпѣвше вечерьню, Володимиръ же пойде отъ божницы». Придѣлъ въ главѣ сохранился въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ.

отдѣляются ли отъ храма глухою стѣною съ пролетомъ, или только столбами?

16. Своды.

40. Какъ устроены своды: *крестовые* (на подобіе креста), опирающіеся на столбахъ, или *стрѣльчатые*, одни основанные на четырехъ поддугахъ, выступающихъ изъ угловъ, другіе изъ осми граней, сходящихся стрѣлами (ogivis), безъ столбовъ? Или въ видѣ *круговой дуги*, безъ опоры на столбахъ? Или *коробовые*, полукруглые, образующіе собою подобіе креста и покоящіеся на четырехъ столбахъ? Или съ двумя длинными *пазухами*, идущими отъ стѣнъ и сходящимися у замка или ключа (гдѣ вставляется желѣзное кольцо для держанія паникадила)? Или *котловые* для сквознаго фонаря ([37])? Подцерковные своды *(спои)* устроены на столбахъ, или съ одними коробовыми сводами *(кожухомъ)?* Раздѣляются ли они арками на разныя части, или въ стѣнахъ есть особыя углубленія, предназначавшіяся для погребенія? Или къ востоку устроено средостѣніе съ однимъ полукруглымъ пролетомъ ([38])?

17. Столбы.

41. Сколько среди церкви поставлено *столбовъ:* одинъ, два, три, четыре? *Круглые* они, или *четверогранные?* Всѣ гладкіе, или съ карнизами? Нѣтъ ли въ нихъ *впадинъ* (нишей) для образовъ, или дверей для всходовъ на хоры? Нѣтъ ли кругомъ ихъ желѣзныхъ *рѣшетокъ* или *лавокъ* для сидѣнья ([39])?

([37]) Въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ устроены крестовые своды, опирающіеся пятами на 4-хъ круглыхъ столбахъ и образующіе собою въ срединѣ храма сѣнь. Алтарные своды поставлены на двухъ четвероугольныхъ столбахъ. Аристотель Фіоравенти устроилъ эти своды въ одинъ кирпичь, но ихъ передѣлали въ 1626 году. Въ Московскомъ Благовѣщенскомъ соборѣ устроены коробовые своды на четверогранныхъ столбахъ, къ коимъ примыкаются скобою хоры на аркахъ. Въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ своды опираются на четырехъ четверогранныхъ столбахъ. Въ Спасопреображенскомъ соборѣ Переславля-Залѣсскаго устроены своды крестовые.

([38]) Подвальные своды такого устройства замѣчены въ селѣ Бѣселахъ Подольскаго уѣзда, въ селѣ Городнѣ, въ 20-ти верстахъ отъ Твери. Назначеніе стѣны съ однимъ пролетомъ доселѣ неопредѣлено.

([39]) Въ бывшемъ храмѣ села *Яганова* Коломенскаго уѣзда устроенъ среди церкви одинъ столбъ; на немъ лежатъ своды; около его устроенъ ходъ на хоры. Въ бывшемъ Ивановскомъ монастырѣ въ Москвѣ устроенъ среди церкви одинъ четырехгранный столбъ; на немъ опираются коробовые своды. Одинъ столбъ находимъ въ Московской Рождественской церкви въ Путинкахъ съ коробовыми сводами. Въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ находится 10 четырехгранныхъ столбовъ.

18. Стѣны.

42. Есть ли на стѣнахъ *лѣпныя украшенія,* или надъ арками пролетовъ наличники и дуги съ рѣзьбою изъ камня и позолотою? Есть ли въ стѣнахъ *всходы* на хоры въ верхнюю церковь, или на колокольню, или спуски подъ своды, или особыя двери въ застѣнки и тайники? Нѣтъ ли въ стѣнахъ *впадинъ* для постановки иконъ, или для помѣщенія *ризницы,* или не устроено ли особыхъ *мѣстъ для сидѣнья* (40)? Кругомъ стѣнъ южныхъ, сѣверныхъ и западныхъ есть ли *каменныя лавки?* Есть ли въ стѣнахъ *голосники?*

19. Полъ.

43. Полъ (помостъ): *мраморной* (одноцвѣтной или наборной изъ камней разныхъ цвѣтовъ (41), *плитяной* (изъ бѣлаго песчанистаго камня), или *краснаго шифера, кирпичной* (настланъ въ елку, ребромъ или просто) *лещадной* съ *цвѣтной поливой* (какъ кафли печныя), *чугунной* (гладкой съ надписями или съ травчатыми узорами), или *деревянной* — дубовой, сосновой (настланъ сосновыми досками, дубовыми половницами, или небольшими четвероугольными кусками, какъ паркетъ)? Одинаковой ли полъ въ алтарѣ, храмѣ и въ притворахъ, или сдѣланъ изъ чего нибудь другаго?

20. Алтарь.

44. Алтарь *троечастной*, раздѣленной двумя поперечными стѣнами съ пролетами, или съ арками, или безъ раздѣленія? Что находится въ правомъ (южномъ) предалтаріи *(діаконникъ):* ризница или устроенъ придѣлъ? Что находится въ лѣвомъ (сѣверномъ) предалтаріи: жертвен-

---

(40) Въ западной стѣнѣ Московскаго Благовѣщенскаго собора есть углубленіе, гдѣ сиживали Цари во время чтенія часовъ и каѳизмъ. Въ Кремлевской Московской Рождественской церкви устроены три впадины, служившія вмѣсто шкафовъ. Въ Троицкой церкви города Твери, что за Тмакою, въ верхнемъ ярусѣ устроены три потаенныя палатки, куда входъ идетъ чрезъ крышу.

(41) Въ Московскомъ Благовѣщенскомъ соборѣ полъ въ храмѣ и часть алтаря настланъ изъ квадратныхъ кусковъ *агатовидныхъ яшмъ.* Въ *полн. собр. Русск. лѣт.* т. I, стр. 196 находимъ: «Въ лѣто 6741. Написава бысть церкы святая Богородица въ Суждали, и намощена моромором краснымъ разноличнымъ.» Въ Успенскомъ монастырѣ города Александрова въ трапезѣ большой Успенской церкви съ праваго края и въ придѣлѣ Маріи Египетской находятся остатки деревяннаго пола, составленнаго изъ сосновыхъ квадратовъ.

никъ, или устроенъ придѣлъ? Въ алтарѣ своды лежатъ на столбахъ, или другаго устройства? Есть ли *голосники* въ сводахъ, или въ стѣнѣ? Сколько оконъ въ алтарѣ и въ предалтаріяхъ? Помостъ въ алтарѣ ровенъ съ помостомъ храма, или возвышенъ на одну и болѣе ступень? Не былъ ли алтарь измѣненъ поправками и въ чемъ состояли передѣлки: въ расширеніи оконъ, въ пробитіи стѣнъ для дверей, поднятіи пола, или въ другомъ какомъ измѣненіи?

21. Престолъ.

45. Престолъ *каменной* или *деревянной?* Если каменной, то не покрытъ ли особенной каменной доской, или деревянной ([42])? Возвышенъ ли онъ отъ помоста ступенями? Какая его вышина и ширина? Не обложенъ ли листами изъ серебра или мѣди и по листамъ нѣтъ ли надписей?

22. Сѣнь.

46. Есть ли надъ престоломъ *сѣнь?* Какого она устройства: рѣзная изъ дерева, или изъ желѣза, или съ мѣдными столбиками. Верхъ шатровый или пирамидальный, на каменныхъ столбикахъ, съ теремками вокругъ, съ главами и крестами ([43])? Нѣтъ ли надписей на ней?

23. Горнее мѣсто.

47. Горнее мѣсто (степенное) устроено на открытомъ мѣстѣ, или въ углубленіи стѣны, подъ полукруглымъ сводомъ *(раковиною)?* Не устроена ли надъ нимъ сѣнь изъ дерева или изъ камня, со столбиками и кровлею? Одно ли сдѣлано мѣсто для святителя или есть еще по бокамъ особыхъ два мѣста для сослужащихъ съ нимъ епископовъ? Воз-

---

([42]) Въ городѣ Коломнѣ въ Воскресенской церкви устроенъ каменный престолъ, покрытый деревянною доскою, почернѣвшею отъ времени и окрѣпшею какъ камень. Въ церкви Апостола Филиппа, устроенной въ Московскомъ патріаршемъ домѣ, престолъ сдѣланъ на каменныхъ столбахъ и покрытъ мраморной доской. Въ посланіи Симона находимъ, что при созиданіи храма въ Кіевопечерскомъ монастырѣ были найдены каменная доска и столбы подъ нее каменные. Слѣдовательно, устройство въ Россіи каменныхъ престоловъ было извѣстно въ XI вѣкѣ.

([43]) Въ Чудовомъ монастырѣ, въ церкви Св. Архангела Михаила сѣнь надъ престоломъ повѣшена въ видѣ церковнаго тройнаго верха, съ 12-ю главами, устроенная въ 1671 году рѣзщикомъ Петромъ Ремезовымъ, какъ видно изъ надписи. Въ Владимірскомъ Рождественскомъ монастырѣ сѣнь утверждена на осми колоннахъ съ рѣзными украшеніями.

вышено ли мѣсто отъ помоста ступенями? Сидѣнье каменное или деревянное? Въ углубленіи нѣтъ ли фресковыхъ или иконныхъ изображеній святыхъ ([41])?

24. Лавки.

48. Есть ли въ алтарѣ каменныя лавки для священнослужителей? Устроены онѣ по одну сторону отъ горняго мѣста или по обѣимъ? Или вмѣсто лавовъ нѣтъ ли старыхъ креселъ?

25. Жертвенникъ.

49. Жертвенникъ устроенъ въ *особомъ* сѣверномъ *предалтаріи,* или въ *одномъ среднемъ* съ престоломъ? На открытомъ мѣстѣ поставленъ, или часть его помѣщается въ углубленіи стѣны? Каменной онъ или деревянной? Возвышенъ ли онъ отъ помоста ступенями? Какая его вышина и ширина?

26. Иконостасъ.

50. Иконостасъ стараго устройства прямой, съ *тяблами,* или новаго съ *колоннами?* Иконостасъ стараго устройства сохранился вполнѣ или *измѣненъ* передѣлками? Рѣзной изъ дерева, или изъ алебастра, или камня? Рѣзьба помѣщена на *золотомъ* полѣ, или на *аломъ?* Въ рѣзьбѣ есть ли карнизы, раковины, грозды, листья съ цвѣтами? Иконостасъ состоитъ изъ одного *поклона*, или изъ двухъ и болѣе тябловъ (поясовъ, ярусовъ)? Какого устройства *царскія двери*, состоящія изъ двухъ створовъ (полотенецъ): гладкія, рѣзныя, съ накладкою разноцвѣтной *фольги,* или *слюды,* съ наложенными на нихъ *оловянными* или *мѣдными* узорами, цвѣтами? Есть ли *столбцы* по обѣимъ сторонамъ, а въ верху *городки* и *подзоры* (сѣнь, фрамуга)?

([41]) Въ селѣ Фаустовѣ Бронницкаго уѣзда горнее мѣсто возвышено отъ помоста на поларшина, по обѣимъ сторонамъ его каменныя сѣдалища. Въ селѣ Прусье того же уѣзда, въ Ильинской церкви, подлѣ горняго мѣста устроены еще два такихъ же сѣдалища по сторонамъ для епископовъ. Въ селѣ Покровскомъ Бронницкаго уѣзда, на горнемъ мѣстѣ устроены двѣ ступени въ 2 кирпича. Въ Московской церкви Спаса на Бору горнее мѣсто углублено въ стѣнѣ, подъ полукруглымъ сводомъ, по обѣимъ сторонамъ его подѣланы каменныя лавки для священнослужителей; тѣ же лавки находимъ и въ Успенскомъ Звенигородскомъ соборѣ. Въ Владимірскомъ Рождественскомъ монастырѣ горнее мѣсто устроено о трехъ ступеняхъ, съ деревянными вызолоченными креслами для святителя. Въ Ростовской церкви Всемилостиваго Спаса на горнемъ мѣстѣ архіерейское сѣдалище устроено подъ каменнымъ навѣсомъ, поддерживаемымъ четырьмя витыми колоннами.

На самыхъ дверяхъ нѣтъ ли приставныхъ клеймъ *(кіотъ)* въ видѣ одноглавой, трехглавой, или пятиглавой церкви для помѣщенія образовъ ([45])?

27. Солеа.

51. Предъ алтаремъ отъ одного клироса до другаго, какъ устроена солеа: каменная или деревянная? На одну или на двѣ ступени возвышена отъ помоста? Отдѣлена ли солеа рѣшеткою отъ храма ([46])?

28. Амвонъ.

52. Амвонъ устроенъ каменной-мраморной, плитяной, или деревянной, или по дереву обитъ мѣдью? На одну, или на двѣ ступени поднятъ онъ отъ помоста? Нѣтъ ли надъ амвономъ особой *сѣни* ([47])?

29. Клиросы.

53. Какого устройства клиросы: *сплошные* изъ дерева, или *рѣзные*, или *каменные*, или *кирпичные?* Устроены изъ одной рѣшетки, или въ видѣ *бесѣдки* съ *шатромъ* на столбикахъ, или на подобіе терема съ сѣнью? Нѣтъ ли на нихъ какихъ изображеній? Не обведены ли клиросы *рѣшетками* желѣзными или мѣдными ([48])?

30. Царское мѣсто.

54. Есть ли въ церкви царское мѣсто? Гдѣ оно устроено: предъ иконостасомъ у праваго или лѣваго столба, или на стѣнѣ въ видѣ *вися-*

([45]) Изъ древнихъ царскихъ дверей замѣчательны, находящіеся: въ Распятской Московской Кремлевской церкви; въ селѣ Бѣселахъ Подольскаго уѣзда; въ Саввинской церкви на Дѣвичьемъ полѣ; въ селѣ Монастырщинѣ въ церкви Рождества Богородицы на Куликовомъ полѣ, Тульской губерніи; въ Твери въ Троицкой церкви за Тмакою, построенной въ 1564 году.

([46]) Солеа отъ слова Solium. Симеонъ Солунскій говоритъ: «для иподіаконовъ и чтецовъ есть мѣсто внѣ алтаря округъ его солеа, которая и есть степень чтецовъ.»

([47]) Изъ описи Московскаго Успенскаго собора 1627 года видно, что надъ амвономъ была устроена рѣзная сѣнь, деревянная, вызолоченная, съ изображеніями владычныхъ праздниковъ и Святыхъ. Въ Софійскомъ временникѣ (ч. II, стр. 374) находимъ указаніе о подобной сѣни надъ амвономъ въ Софійскомъ соборѣ: «1533 года владыка Макарій постави въ соборнѣй церкви амбонъ вельми чуденъ и всякія на немъ лѣпоты исполненъ. Святыхъ на немъ отъ верха въ три ряда тридесять, а по всему амбону рѣзью и различными подзоры и золотомъ лиственнымъ вельми преизящно украшенъ, а отъ земли амбону устроены яко человѣчки древяные 12 и всякими вапы украшены и во одеждахъ.» Въ Ростовской церкви Всемилостиваго Спаса площадь амвона поднята надъ помостомъ церкви на 8 ступеней.

([48]) Клиросы древняго устройства въ видѣ бесѣдки съ подъемными лавками сохранились въ Московской церкви Грузинскія Божія Матери, находящейся въ Китаѣ городѣ.

чаго фонаря, съ особымъ входомъ? Каменное или деревянное, съ рѣзьбою и верхомъ (сѣнью), или открытое, четвероугольное? Надъ мѣстомъ нѣтъ ли *короны,* или *двуглаваго орла?* Въ срединѣ *каменное сидѣнье* устроено, или стоятъ *кресла,* деревянныя или желѣзныя? Верхъ *шатровый,* украшенный теремками, или *полукруглой?* Шатеръ поддерживаютъ рѣзные столбики изъ дерева, или каменные? Нѣтъ ли по карнизу *надписи?* Надписи списать ([49]).

31. Святительское мѣсто.

55. Есть ли въ церкви святительское мѣсто? Гдѣ оно устроено: у праваго клироса отдѣльно, или у праваго столба ([50])? Каменное, или деревянное или въ углубленіи столба? Подъ шатровою сѣнію или открытое? Какое сидѣнье? Надъ сѣнію не водруженъ ли *крестъ?* По карнизу нѣтъ ли *надписи?*

32. Настоятельское мѣсто.

56. Есть ли въ церкви настоятельское мѣсто и гдѣ оно устроено: подлѣ столба или въ углубленіи его? Каменное или деревянное? Есть ли надъ нимъ сѣнь и по карнизу надпись?

33. Каѳедра.

57. Есть ли въ церкви каѳедра стараго устройства и гдѣ она помѣщена? Каменная или деревянная? Съ какимъ верхомъ: полукруглымъ, шатровымъ или пирамидальнымъ? Нѣтъ ли на ней надписей?

34. Хоры.

58. Есть ли въ церкви *хоры* (палати)? Устроены съ трехъ сторонъ, или съ одной западной? Какъ высоко поставлены отъ пола? Какого устройства: съ арками, примкнутыми къ столбамъ, или устроены на особыхъ отдѣльныхъ столбахъ? Верхи съ глухой стѣной, или обнесены рѣшеткой? Съ украшеніями по аркамъ, стѣнамъ, или простыя?—Нѣтъ

([49]) Въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ мѣста Царское и Святительское, устроенныя въ 1560 — 1571 годахъ съ сѣнью, главами, крестами и по карнизу надписями, обращаютъ особенное вниманіе по своей деревянной рѣзьбѣ.

([50]) Въ церкви Святаго Апостола Филиппа, помѣщенной въ Московскомъ Патріаршемъ домѣ, каменное патріаршее мѣсто находится у западной стѣны. Въ Нижегородскомъ Спасопреображенскомъ соборѣ находится архіерейское мѣсто, съ рѣзьбою и надписями, устроенное 1672 года.

ли на нихъ особыхъ помѣщеній: *придѣловъ*, *кладовыхъ* для ризницы и *комнатъ* для библіотеки (51)?

35. Надгробницы.

59. Кто былъ погребенъ въ *склепахъ* церкви: подъ алтаремъ, храмомъ и трапезою? Есть ли надъ ними, на верху помоста, *надгробницы*, устроенныя изъ кирпича или камня? Какого размѣра надгробницы: въ вышину и длину? Есть ли на нихъ надписи: рѣзныя — выпуклыя, или рѣзныя въ глубь по камню, или на особыхъ мѣдныхъ доскахъ? Надписи списать. Не положено ли на надгробницахъ, какихъ либо оружій: *мечей, копій, шлемовъ, щитовъ,* и кому они принадлежали (52)? Не были ли когда уничтожены въ церкви надгробницы (53) и по какому случаю были сломаны? Есть ли въ архивахъ о надгробницахъ *записи?*

36. Памятники.

60. Есть ли въ церкви *надгробные памятники* и въ память кого они были поставлены (54)? Если есть на нихъ надписи, то списать ихъ. Есть ли въ архивѣ *записи* о времени устроенія надгробныхъ памятниковъ?

37. Надгробные камни.

61. Есть ли въ церкви старые *надгробные камни* и гдѣ они помѣщены: въ алтарѣ, въ храмѣ, въ трапезѣ, на папертн, на полу или вста-

---

(51) Устройство хоровъ съ XI до XVI вѣка считалось необходимымъ дѣломъ. Западная часть предназначалась исключительно для женскаго пола. На хорахъ помѣщалась церковная и княжеская кузнь. Воскр. лѣт. т. II, стр. 96: «И ключи полатій церковныхъ отъятъ, идеже бѣ кузнь (казна) церковная вся». Въ XVIII столѣтіи хоры начали выходить изъ употребленія.

(52) Въ Смоленскомъ Успенскомъ соборѣ хранятся въ ризницѣ: *желѣзный шишакъ и обувь,* приписываемая народнымъ преданіемъ Св. мученику *Меркурію*, спасителю Смоленска отъ Татаръ, прежде лежавшіе на его гробницѣ. Въ Владимірскомъ Успенскомъ соборѣ на надгробницѣ Великаго Князя Изяслава Андреевича находятся *желѣзный шишакъ* и три *желѣзныхъ копья.* Въ Псковскомъ Троицкомъ соборѣ при гробницѣ Св. Князя Всеволода хранится *мечь* сего Князя. Въ Солотчинскомъ монастырѣ Рязанской губерніи при гробницѣ Рязанскаго Князя Олега Ивановича виситъ *кольчуга.*

(53) Надгробницы, помѣщавшіяся въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ, были разломаны въ XIX столѣтіи, (въ 1836 году) и вмѣсто ихъ на стѣнахъ написаны краскою новыя надписи.

(54) Древнѣйшимъ надгробнымъ памятникомъ считается въ Кіево-Печерскомъ монастырѣ памятникъ, поставленный въ честь Острожскаго Князя Константина Константиновича, у главнаго притвора, по лѣвую сторону, у самой стѣны. На гробницѣ положена гипсовая статуя Князя Острожскаго въ полной рыцарской одеждѣ. Надгробные памятники не слѣдуетъ смѣшивать съ надгробными камнями и надгробницами.

влены въ церковныя стѣны? Изъ какого камня устроены: изъ дикаго, бѣлаго песчанаго, гранитнаго или мраморнаго? Если на нихъ есть надписи или узорчатая рѣзьба, то надписи списать, а съ узоровъ снять оттиски на бумагу. Нѣтъ ли на стѣнахъ мѣдныхъ или чугунныхъ *досокъ* съ надписями о погребенныхъ лицахъ? Есть ли въ архивѣ записи или граматы о погребенныхъ лицахъ въ церкви? Записи и граматы списать.

38. Каменные гроба.

62. Не находили ли когда при перестройкѣ или поправкѣ церкви *каменныхъ гробовъ* и изъ какого они были камня? Найденные гроба были зарыты въ землю, или поставлены теперь на вскрытіи? Есть ли въ архивѣ записи или преданія: кто былъ погребенъ въ этихъ гробахъ? На гробахъ нѣтъ ли какихъ *рѣзныхъ изображеній* (55)? Не было ли чего найдено въ каменныхъ гробахъ?

39. Раки.

63. Раки для святыхъ, нетлѣнно почивающихъ мощей, какого устройства: серебряныя, мѣдныя, или деревянныя, обитыя мѣдью? Съ какими надписями и украшеніями? Надписи списать. Есть ли въ архивѣ записи: когда были устроены раки и кѣмъ? Не сохраняются ли при ракахъ желѣзныя вериги и кресты (56)?

---

(55) Изъ древнѣйшихъ каменныхъ гробовъ извѣстны: 1. въ *Кіевѣ* — въ развалинахъ *Десятинной церкви* найдены были 1842 года двѣ шиферныя гробницы и часть мраморной доски отъ надгробной плиты; — въ развалинахъ *Ирининской церкви* были найдены гроба изъ краснаго шифера; — въ *Кіево-Софійскомъ соборѣ:* гробница Великаго Князя Ярослава Владиміровича, въ придѣлѣ по лѣвую сторону отъ главнаго алтаря, прислонена къ стѣнѣ заднею и боковою стороною. 2. Въ *Смоленскѣ*, въ развалинахъ *Смядынскаго* монастыря подъ каменными сводами былъ найденъ 1833 года гробъ изъ бѣлаго известковаго камня, устроенный въ видѣ продолговатаго четвероугольнаго ящика. 3. Въ *Старой Рязани*, въ 100 саженяхъ отъ Борисоглѣбской церкви, найдены были 1832 года, въ склепѣ, сдѣланномъ изъ извѣстняка и кирпича, три каменныхъ гроба изъ бѣлаго камня безъ надписей и знаковъ. 4. Въ *Москвѣ*, въ церкви *Спаса на Бору*, найденъ былъ въ 1836 году каменный гробъ.

(56) Рака преподобному Сергію Радонежскому была устроена въ 1584 году; рака Св. Димитрію Царевичу, находящаяся въ Угличѣ, въ 1630 году; рака преподобному Александру Свирскому въ 1643 году; рака преподобному Саввѣ Звенигородскому устроена въ 1680 году; рака преподобному Варлааму Хутынскому въ 1639 году. Изъ древнихъ веригъ сохранились въ Новгородѣ: Святителей Никиты и Моисея въ Софійскомъ соборѣ, преподобнаго Варлаама въ Хутынскомъ монастырѣ.

40. Звонницы.

64. Есть ли при входахъ въ церковь *звонницы*, устроенныя въ *аркахъ крыльца* или въ самой церкви у западной стороны? Сколько виситъ на нихъ колоколовъ? Если есть на колоколахъ *надписи*, то списать ихъ. Не сохранились ли *билы чугунныя*, употреблявшіяся вмѣсто колоколовъ ([57])?

41. Печи.

65. Если въ церквахъ *печи* стараго устройства или въ видѣ квадратнаго шкафа, или въ видѣ столба, основанныя на обрубахъ? Кирпичныя или *кафельныя* (израсцовыя) съ прилѣпами (карнизами) и впадинами, съ столбиками и полуваликами? Кафли цвѣтныя наведены одною *поливою*, или съ изображеніями *личинъ* обронной (рельефной) работы, или съ надписями, или съ однѣми *буквами* въ видѣ вензелей? Какая мѣра ихъ въ ширину и высоту и во сколько рядовъ складены? Нѣтъ ли въ архивѣ записей, или не извѣстны ли преданія о времени постройки старыхъ кафельныхъ печей ([58])?

42. Колокольни.

66. Колокольня соединена съ церковью, или построена на особенномъ мѣстѣ? Въ одно время она была построена съ церковью или послѣ и когда? Кто былъ строителемъ и не извѣстенъ ли главный *мастеръ*, строившій колокольню? Колокольня построена *выше* церкви или *ниже?* Стараго зданія она или измѣнена постройками? Во сколько ярусовъ? Зданіе *круглое* или *четырехъ-гранное*, или *пирамидальное*, или *осьми-гранное?* Вышина колокольни отъ подошвы до вершины во сколько саженъ? Верхъ *шатровый*, или *пирамидальный* о шести или осьми граней, или придѣланъ *новый шпиль?* На пирамидальномъ верху нѣтъ ли *пролетныхъ оконъ* и какого они устройства? Какая глава? Какіе на главѣ поставлены кресты и отличаются ли они устройствомъ отъ церковныхъ крестовъ? Если есть на стѣнахъ *надписи*, списать ихъ. Нѣтъ ли подъ колокольнею *сводовъ?* Не былъ ли кто погребенъ

([57]) Въ городѣ Пронскѣ на колокольнѣ Воскресенской церкви находится било — желѣзная дуга, замѣнявшая собою въ древности колоколъ. Въ селѣ Бородаевѣ, лежащемъ на пути изъ Крохина въ Бѣлозерскъ, при церкви деревянной во имя Положенія Ризъ находится било — чугунная полоса, въ которую ударяютъ камнемъ.

([58]) Старая кафельная печь сохранилась въ Суздалѣ, въ старомъ архіерейскомъ домѣ.

подъ сводами колокольни, и есть ли на нихъ *надгробные камни* съ надписями? Нѣтъ ли подъ колокольнею особой *церкви,* и если есть, то, какъ она устроена, продолжается ли въ ней служба, или находится безъ службы? Нѣтъ ли подъ колокольнею особыхъ проѣздныхъ воротъ (59)?

43. Колокола.

67. Сколько на колокольнѣ колоколовъ? Не имѣютъ ли колокола особыхъ *названій?* Въ числѣ колоколовъ есть ли: благовѣстники, поліелейные, вседневные, воскресные, зазвонные, воловые, вѣчевые, набатные, вѣстовые? Какія на нихъ есть *надписи: Русскія* или *иностранныя?* Надписи списать буква въ букву. Если есть изображенія, то описать ихъ. Нѣтъ ли *записей,* или *преданій* о времени поступленія чужестранныхъ колоколовъ? Не производится ли особеннаго звона по *нотамъ* (60)?

44. Часы.

68. Есть ли при колокольнѣ *часы?* При часахъ есть ли особые колокола для *перечасьевъ?* Какъ часы устроены: по *старому ли способу:* отъ восхожденія солнца до его захожденія, и отъ захожденія до его восхожденія? Или по *новому* на двѣнадцать часовъ? На указномъ кругѣ (циферблатѣ) *цыфры* или церковныя *Славянскія буквы?* Нѣтъ ли въ архивѣ *записей* о времени устроенія часовъ (61)?

45. Ограда.

69. Кругомъ церкви или монастыря есть ли *ограда?* Каменная она, или деревянная, или одна земляная насыпь? Ограда стараго устройства сохранилась въ своемъ первобытномъ видѣ, или измѣнена пере-

---

(59) Колокольня Московской Гребенской церкви построена на *востокъ.* У бывшей Московской Кремлевской церкви Іоанна Предтечи, основанной въ XV вѣкѣ, колокольня была придѣлана къ *сѣверной стѣнѣ* храма. Колокольни въ XV и XVI столѣтіяхъ *не выводили выше церкви;* колокольни съ конца XVI вѣка строили у *западныхъ вратъ* церкви, а съ половины XVII начали ихъ строить высокія. — Подколокольные церкви встрѣчаемъ: въ селѣ Чиркинѣ Коломенскаго уѣзда, въ селѣ Степановскомъ Бронницкаго уѣзда; въ бывшей колокольнѣ Можайскаго уѣзда, въ Борисовомъ городкѣ, сооруженной Царемъ Борисомъ Θеодоровичемъ Годуновымъ; въ Суздалѣ въ Покровскомъ монастырѣ.

(60) На колокольнѣ Ростовскаго Успенскаго собора производятъ звонъ по нотамъ. на три *настроя:* на *Іонинскій, Акимовскій* и *Дашковскій.* Колоколовъ тамъ всѣхъ тринадцать.

(61) Изъ старыхъ Русскихъ часовъ сохранились: въ Успенскомъ женскомъ мон. города Александрова.

дѣлками? Съ башнями по угламъ или съ одними въѣзжими воротами? Какъ устроены башни и что въ нихъ помѣщается: *кладовыя, оружейныя палаты, амбары, застѣнки* или *кельи?* Нѣтъ ли на верхахъ ихъ *старыхъ часовъ?* Какого устройства въѣзжія ворота: съ двумя, тремя или однимъ *проѣздомъ?* Какія въ проѣздахъ двери *желѣзныя* или *деревянныя*, и есть ли на нихъ *изображенія?* Надъ воротами нѣтъ ли *церкви*, или *терема* (62)? Лицевая сторона надъ воротами не украшена ли *кафлями*, прилѣпами, колонками? Верхи стѣнъ оканчиваются *зубцами*, или *ровные?* По оградѣ есть ли *ходы?* Нѣтъ ли на камняхъ, вставленныхъ въ стѣны, *надписей?* Надписи списать вполнѣ. Не былъ ли кто *погребенъ* въ оградѣ? Если есть надгробные камни съ надписями, то надписи списать.

46. Деревянныя церкви (63).

70. Какой окладъ (фасадъ) имѣетъ деревянная церковь: *прямоугольной, круглой, кресчатой* о 20 стѣнахъ, *клѣтцками* или *шатровой?* Устроена она въ одинъ этажъ или въ два? На подклѣтяхъ или на стульяхъ? Изъ какого дерева срублена: дубоваго или сосноваго? Какъ рублены стѣны: въ *лапу*, въ *замокъ*, въ *обло*, въ *клѣтки* или въ *усъ?* Вся ли церковь срублена вмѣстѣ, или у храма есть *прирубной, круглой*, или *выводной* алтарь, на западной сторонѣ *трапеза*, по бокамъ *притворы, входныя крыльца, паперти* подъ навѣсомъ. Во сколько *угловъ рублена* церковь (64) въ 6, 8, 12, или только въ четыре угла? Кровля *шатровая* или

---

(62) Терема надъ въѣзжими воротами находятся: въ Ростовѣ въ оградѣ церкви Іоанна Богослова и въ бывшемъ Московскомъ Крутицкомъ домѣ.

(63) Основаніемъ древнихъ деревянныхъ церквей служилъ срубъ квадратный; къ нему прирубались алтарь и входное крыльцо. Послѣ, вмѣсто квадратныхъ срубовъ, ставили прямоугольные, круглые, кресчатые и шатровые. Къ нимъ прирубали придѣлы, трапезы, притворы, ходовыя паперти подъ навѣсами. Зодчіе для украшенія ввели полотенцы, прилѣпы, князьки, балясы, узорчатыя порѣзки. Кровли дѣлали крутыя, о двухъ или четырехъ скатахъ. Въ постройкѣ деревянныхъ церквей сохранилось коренное Русское зодчество. Общество проситъ изслѣдователей обратить на это особенное вниманіе.

(64) О построеніи церкви въ Устюгѣ 1490 года записано въ лѣтописи: «погорѣ на Устюзѣ посадъ и соборная церковь. И били челомъ Устюжскіе попы Великому Князю о погорѣвшей церкви Успенія; въ книгахъ дьяки поискали, кто ставилъ изначала оную; и нашли: «лѣта 6905 епископъ Ростовскій Григорій на Устюзѣ поставилъ церковь древяну весьма велику Успенія». И по тѣмъ книгамъ Великій Князь велѣлъ архіепископу Ростовскому Тихону поставити на Устюзѣ соборную церковь такову же. И владыка того лѣта не послалъ мастеровъ, а у Устюжанъ бревенъ было мало припасено. И послалъ владыко мастера *Алексѣя Вологжанина* съ своимъ дьякомъ съ

*

со скатами! Какія *главы,* сколько ихъ и какіе на нихъ *кресты?* Кровля и главы чѣмъ покрыты: гонтомъ, тесомъ, дранью, чешуей или гладко? У спусковъ кровли по стѣнамъ, около дверей и оконъ есть ли рѣзьба изъ дерева, (полотенцы, прилѣны, князьки, балясы) или желѣзные подзоры? Есть ли *ходовая* паперть, входныя крыльца и какого они устройства? Какія окна: красныя, *косящатыя,* или *волоковыя,* въ одинъ или два *свѣта,* съ прямыми перемычками или полукруглыми? Какія входныя двери въ церковь? Какъ устроена церковь внутри? Сколько придѣловъ и во имя-какого святаго? Нѣтъ ли придѣловъ на отводныхъ папертяхъ? Не *похороненъ* ли кто въ церкви? Если есть надъ ними *надгробные камни* съ надписями, то надписи списать.

47. Часовни.

71. *Названіе* часовни и ея *мѣстоположеніе:* въ селѣ, или при въѣздахъ въ село, въ деревняхъ, на большихъ дорогахъ, на перекресткахъ, на поклонныхъ горахъ, при церквахъ, колодцахъ, или родникахъ (ключахъ)? Принадлежитъ приходской церкви или монастырю? По какому случаю построена часовня и когда? Каменная или деревянная? Видомъ круглая или четвероугольная? Съ одною круглою главою или съ пирамидальнымъ верхомъ? Какой на главѣ крестъ? Въ часовнѣ находится одинъ иконостасъ съ иконами, или только крестъ? Если есть на иконахъ надписи, то списать ихъ (65).

48. Кладбища.

72. Кладбище находится близъ церкви, или въ отдаленіи? Обнесено оградой, или окопано валомъ? Нѣтъ ли на кладбищѣ часовни или церкви? Есть ли надъ могилами надгробные камни и каменные кресты? Есть ли на нихъ надписи или узорчатая рѣзьба? Надписи списывать вполнѣ, какъ онѣ есть, хотя бы и не всѣ сохранились буквы, а рѣзьбу снять оттискомъ на бумагу.

Иваномъ съ Вискуномъ послѣ Покрова, двѣ недѣли спустя, и онъ церковь заложилъ не по старинѣ кресьчату, и срубилъ до шти рядовъ, да и въ Ростовъ поѣхалъ. А Устюжаномъ тотъ окладъ сталъ не любъ, и хотѣли бить челомъ Великому Князю; и владыка не велѣлъ, а яся церковь поставити по старинѣ и прислалъ Алексѣя да 60 человѣкъ рублениковъ... и заложили круглу, по старинѣ, о 20 стѣнахъ.» (см. *Ист. Кар.* т. VI. прим. 629).

(65) Каменная древняя часовня сохранилась близъ Переславля, гдѣ Св. Князь Михаилъ Черниговскій получилъ исцѣленіе отъ Св. Никиты Переславскаго, и гдѣ былъ поставленъ тамъ крестъ отъ Св. Князя Михаила.

49. Надворныя зданія.

73. Есть ли при церквахъ и на монастырскихъ дворахъ: старые *дворцы*, настоятельскія и братскія *кельи, амбары, кладовыя*, крестовыя *палаты* съ *спнями?* Кому принадлежали старые дворцы? Когда построены и есть ли о томъ записи или одни преданія? Какого они устройства и что въ нихъ сохранилось отъ древности: старые дубовые столы, лавки, деревянная столовая посуда и проч.? Когда были построены настоятельскія, братскія кельи и крестовыя палаты. Въ своемъ ли первобытномъ видѣ сохранились, или измѣнены перестройками? Всѣ эти зданія каменныя или деревянныя? Въ описныхъ церковныхъ и монастырскихъ книгахъ, что писано объ этихъ зданіяхъ (66)?

III. ИКОНОПИСАНІЕ.

1. Стѣнное письмо.

74. Стѣны церковныя расписаны *иконописнымъ письмомъ*, или *живописнымъ?* Письмо на стѣнахъ писано *по сырому грунту* (альфреско) или на *маслѣ?* Нѣтъ ли въ архивѣ *записей* или на стѣнахъ *надписей* о времени расписанія церкви, или кто изъ *иконописцовъ* трудился надъ этимъ дѣломъ? Если есть записи, или сохранились надписи, то ихъ списать. Не было ли когда *возобновлено старое стѣнное письмо?* Церковь расписана внутри вся, или только частями? На стѣнахъ храма нѣтъ ли *изображеній Русскихъ Великихъ Князей* и *Царей?* Описать, какъ они изображены: въ коронахъ или съ открытой головой, въ какихъ одеждахъ, со свитками ли въ рукахъ? Въ древнихъ храмахъ подъ новыми слоями штукатурки не были ли когда открыты *фрески* и что они изображаютъ? *Возобновляли ли фрески* по старому письму, или ихъ, по незнанію, закрасили масляными красками (67)? Нѣтъ ли иконныхъ изображеній снаружи стѣнъ и по какимъ именно частямъ?

---

(66) Въ Кирилло-Бѣлоезерскомъ монастырѣ сохранилась деревянная келья преподобнаго Кирилла; надъ ней сооружена каменная палатка. Въ Успенскомъ монастырѣ г. Александрова сохранились пристроенныя къ колокольнѣ кельи Царевенъ Марѳы (Маргариты) и Ѳеодосіи Алексѣевнъ. Изъ нихъ первая преставилась въ 1697, а вторая въ 1713 году.

(67) Изъ древнихъ фресковъ сохранились: въ Кіево-Софійскомъ соборѣ, въ Владимірскомъ Дмитровскомъ; въ Владимірскомъ Рождественскомъ монастырѣ на стѣнѣ и сводахъ св. воротъ; въ Звенигородскомъ соборѣ; въ Староладожскомъ Георгіевскомъ бывшемъ монастырѣ; въ Полоцкой Успенской церкви; въ Новгородскомъ бывшемъ Волотовомъ монастырѣ; въ Городенской церкви, въ 20 верстахъ отъ Твери. Эти вѣковые памятники должны тщательно охранять отъ поновленій.

2. Иконное письмо.

75. Есть ли *иконы* стараго письма въ иконостасѣ, алтарѣ и по стѣнамъ: ***Византійскія*** или ***Русскія*** [68]? Нѣтъ ли иконъ, жалованныхъ отъ Великихъ Князей и Княгинь, Царей, Царицъ и Царевенъ? Есть ли иконы, внесенныя святителями, боярами и другими частными людьми? Если есть о вкладахъ архивныя записи, или надписи на образахъ, то списать ихъ. Какіе изъ древнихъ образовъ помѣщены въ особыхъ кіотахъ, вокругъ стѣнъ и столбовъ, и какого устройства кіоты?

3. Исторіи и сказанія объ иконахъ.

76. Есть ли въ церквахъ, монастыряхъ и часовняхъ иконы чудотворныя или явленныя? Сохраняются ли въ библіотекахъ исторіи, сказанія и повѣсти о святыхъ иконахъ [69] въ рукописяхъ или печатныхъ изданіяхъ?

4. Иконы въ иконостасѣ.

77. Какія изъ древнихъ иконъ помѣщены въ иконостасѣ на поклонѣ и какія въ верхнихъ тяблахъ? Въ своемъ ли первобытномъ видѣ сохра-

---

[68] О *Византійскихъ* или *Греческихъ* иконахъ, писанныхъ въ Греціи и принесенныхъ въ Россію, можно читать исчисленіе въ книгѣ: *Изслѣдованіе о Русскомъ иконописаніи*, часть вторая. Русское старое иконописаніе раздѣляется: на *Кіевское, Новгородское, Устюжское, Строгановское, Московское.* Изъ Кіевскаго письма извѣстны иконы въ Россіи: въ Ростовскомъ соборѣ икона *Божіей Матери,* въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ икона: *Предста Царица*, обѣ письма Св. *Алимпія;* въ Нижегородскомъ Печерскомъ монастырѣ: *икона Печерскія Божія Матери;* въ Новосильскомъ Святодуховомъ монастырѣ: икона *Святителя Николая* чудотворца; въ Свѣнскомъ монастырѣ икона *Печерскія Божія Матери;* въ Кіево-Печерскомъ монастырѣ, въ придѣлѣ Архидіакона Стефана: икона Св. *Михаила Князя Черниговскаго* и боярина его *Өеодора*; въ Карачевской Преображенской церкви: икона *Печерскія Божія Матери;* въ Спасопреображенскомъ соборѣ Переславля-Залѣскаго: икона *Всемилостиваго Спаса;* въ Владимірѣ въ Успенскомъ соборѣ иконы: *Максимовскія Божія Матери* и Св. *Георгія Всеволодовича;* въ Боголюбскомъ монастырѣ: икона *Боголюбскія Божія Матери*; въ Устюжскомъ соборѣ икона *Смоленскія Божія Матери;* въ Ярославлѣ въ Успенскомъ соборѣ двѣ иконы: *Спасителя* и *Божія Матери.* Желательно, чтобы при описаніи иконъ было обращено строгое вниманіе на различіе иконнаго письма. Доселѣ, безъ всякаго основанія, всякую древнюю икону называютъ Греческимъ письмомъ, не смотря на то, что она была написана Русскими иконописцами.

[69] О чудотворномъ образѣ *Святителя Николая,* находящемся въ Зарайскѣ, сохранилась въ рукописяхъ особенная исторія. Объ иконѣ *Владимірской Божіей Матери* есть особенное сказаніе. Объ иконѣ *Курской Божіей Матери* есть особенная исторія. Объ иконѣ *Тихвинской Божіей Матери* есть особенное сочиненіе. Послѣднія три описанія напечатаны. Кромѣ того есть особенныя *граматы* объ иконахъ, выдававшіяся церквамъ и монастырямъ отъ Святителей.

пились иконы, или возобновлены? Если на нихъ есть *надписи,* (какъ на лицевой такъ и на оборотной сторонѣ) о времени *написанія,* или *возобновленія,* или *украшенія,* или *перенесенія* изъ одной церкви въ другую, или *имя мастера,* то списать ихъ. Что сказано объ иконахъ въ старыхъ церковныхъ или монастырскихъ описныхъ книгахъ? Если въ описныя книги внесены какія либо извѣстія объ иконахъ, то списать ихъ.

5. Ветхія иконы.

78. При перестройкахъ церквей и иконостасовъ не были ли переданы древнія иконы въ другія приходскія церкви, или за ветхостію поставлены въ кладовыя? Если древнія иконы были перенесены въ кладовыя, то пересмотрѣть ихъ: не сохранилось ли на нихъ *надписей* о времени написанія или о вкладѣ? Надписи списать.

6. О видахъ городовъ, церквей и монастырей на иконахъ.

79. Нѣтъ ли на древнихъ иконахъ внизу: *видовъ городовъ, монастырей, церквей, сраженій, надписей*? Какъ давно иконы съ такими изображеніями находятся въ приходской церкви или монастырѣ? И если объ этомъ есть записи или преданія, то записи списать, а надписи скопировать буква въ букву со всѣми титлами и сокращеніями ([70]).

7. Наблюденія при описаніи иконъ.

80. При описаніи древней иконы нужно обращать вниманіе: какой она ширины и вышины? Сохранились ли краски, или отъ времени потемнѣли? Изображенія святыхъ писаны по *золотому полю,* или по *бѣлому,* или по *зеленому,* или по *красному,* или при возобновленіи старое поле было измѣнено ([71])? Доска въ срединѣ съ *выемкою* или вся

([70]) Въ Новгородѣ подъ иконами Знаменія Божіей Матери, находящихся въ Знаменскомъ соборѣ и церкви Св. Іякова, изображена *осада Новгорода* 1167 года. На Московскомъ Роговскомъ кладбищѣ подъ образомъ Св. Сергія изображенъ *видъ Троицкаго Сергіева монастыря.* По Петергофской дорогѣ въ селѣ Ульяновкѣ, въ приходской церкви, подъ образомъ Черниговской Божіей Матери помѣщенъ *планъ взятія Азова* и *крестный ходъ.* Образъ сей былъ поднесенъ Императору Петру 1-му отъ архимандрита Черниговскаго Святотроицкаго Ильинскаго монастыря.

([71]) Поле нерѣдко служитъ признакомъ школы иконописанія. Такъ поле *бѣлое* было принадлежностію перваго періода Строгановской школы; *зеленое* поле (празелень) было долго въ употребленіи Новгородскихъ иконописцовъ; поле *темное, орѣховаго* цвѣта принадлежитъ къ старымъ монастырскимъ письмамъ.

гладкая? Изъ какого она дерева: *кипарисная, чинаровая, кедровая, дубовая, липовая* или *ольховая*? Если дска при обозрѣніи будетъ очень легка, то разсмотрѣть внимательно: не сдѣлана ли вся икона изъ *воскомастики* (72)? Выпуклость на воскомастичныхъ образахъ какъ велика и всѣ ли сохранились краски? Если дска очень тяжела, то обратить вниманіе: не *каменная* ли она? На каменной дскѣ изображенія выпуклыя (рельефныя) или написаны красками? Если икона была когда либо возобновлена, то все ли сохранено изображеніе (73)? Не находится ли гдѣ въ сельскихъ и монастырскихъ церквахъ *мозаическихъ образовъ,* составленныхъ или изъ *цвѣтныхъ камней* или *стеколъ* и утвержденныхъ въ мастику (74)?

8. Рисунки съ изображеніями святыхъ.

81. Нѣтъ ли въ сельскихъ и монастырскихъ церквахъ собраній древнихъ рисунковъ съ изображеніями святыхъ, такъ называемыхъ *лицевыхъ подлинниковъ,* служившихъ образцами для иконописцовъ? Если гдѣ есть лицевые подлинники, то описать ихъ: изъ какихъ именно они состоятъ рисунковъ? Нѣтъ ли особыхъ иконъ-мѣсяцесловъ? Если есть гдѣ они, то описать ихъ (75).

---

(72) Изъ *воскоматичныхъ* образовъ доселѣ извѣстно только восемь; въ этомъ числѣ одной иконы Влахернской Божіей Матери извѣстно 4 копіи. О *мозаичныхъ* образахъ доселѣ не находимъ извѣстій и сохранились ли они гдѣ нибудь въ приходскихъ и монастырскихъ церквахъ, также не знаемъ, хотя о существованіи ихъ въ XVI столѣтіи и есть указанія.

(73) Возобновленіе иконъ есть дѣло трудное и не всѣмъ доступное. Иконописцы бездарные не возстановляютъ древнее письмо, а совершенно его уничтожаютъ и пишутъ вновь. Въ селѣ Сандыри, Коломенскаго уѣзда, икона древней Византійской работы была записана иконописцомъ. При послѣднемъ возобновленіи открыто, что прежній иконописецъ самовольно закрасилъ два ряда Серафимовъ. Объ этомъ смотри въ книгѣ: *Прогулка по древнему Коломенскому уѣзду,* соч. *Иванчина Писарева.* М. 1843 г. стр. 16.

(74) Въ Ростовскомъ Успенскомъ соборѣ находится образъ Спасителя, окруженный 10 малыми иконами; онъ писанъ на стеклѣ, съ ликами на подложенной фольгѣ, и предметы втораго плана набраны изъ разноцвѣтной минеральной розсыпи. См. *Древнія Святыни Ростова Великаго.* М. 1847, стр. 22.

(75) Въ Монастырѣ Антонія Сійскаго сохранилась книга въ листъ съ рисунками для иконописцовъ, XVII вѣка. Въ этомъ монастырѣ были иконописцы отъ настоятеля до послѣдняго брата съ половины XVI вѣка до 1725 года. При Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ была особенная школа иконописцовъ въ XVI и XVII столѣтіяхъ. Въ

9. Иконописцы.

82. Не было ли прежде при соборныхъ церквахъ и монастыряхъ своихъ *иконописцовъ*, и если были, то изъ какого сословія, какъ назывались: *монастырскими* или *архіерейскими*? Нѣтъ ли о бывшихъ иконописцахъ извѣстій въ граматахъ, описныхъ книгахъ и старыхъ дѣлахъ? Въ настоящее время есть ли въ селахъ и въ деревняхъ, приписанныхъ къ нимъ по приходу, въ монастыряхъ *иконописцы* и мастера *финифтеваго дѣла*?

IV. МЕТАЛЛИЧЕСКІЯ ИЗДѢЛІЯ, НАХОДЯЩІЯСЯ ВЪ ЦЕРКВАХЪ.

1. Оклады.

83. Оклады (ризы) на святыхъ *иконахъ, крестахъ, Евангеліяхъ* и *Апостолахъ:* золотые, серебряные, мѣдные или позолоченные? Нѣтъ ли на иконахъ окладовъ деревянныхъ, вызолоченныхъ? Какіе оклады: *басменные, сканные, чеканные, обронные, чешуйчатые,* составленные изъ мелкихъ серебряныхъ чешуй, укрѣпленныхъ въ мастику? Окладъ на икону наложенъ во всю дску, или только на одно изображеніе или обложены только поля? Какіе узоры и травы вычеканены на окладѣ и въ какихъ рисункахъ наложена скань? Если можно, то эти рисунки срисовать, или сдѣлать бумажный оттискъ. На Евангеліяхъ и Апостолахъ обѣ дски покрыты окладами, или одна только лицевая, или по бархатной, парчевой или алтабасной оболочкѣ, размѣщены на углахъ *наугольники* съ изображеніемъ Евангелистовъ и въ срединѣ *средникъ* съ изображеніемъ Распятія Христова или Деисуса? На оборотной сторонѣ не помѣщены ли *исподники* (жуки), родъ небольшихъ ножекъ, размѣщенныхъ по угламъ? У досокъ Евангелія есть ли *литые застежки* и *петли,* или только *защипки*? Нѣтъ ли на дскахъ переплета Евангелія въ срединѣ *иконописныхъ изображеній,* а по краямъ серебряной *каймы*? Если есть на окладахъ *надписи,* то ихъ списать. Оклады на крестахъ басменные или чеканные, или съ накладнымъ листовымъ

Москвѣ были патріаршіе иконописцы и Царскіе изографы. Археологическое общество въ настоящее время имѣетъ извѣстіе о 600 Русскихъ иконописцахъ, жившихъ до 1700 года. Почему и проситъ всѣхъ, желающихъ сообщать ему извѣстія, озаботиться собраніемъ свѣдѣній о старомъ иконописномъ дѣлѣ и иконописцахъ. Изъ собранныхъ извѣстій можно будетъ составить *Исторію Русскаго иконописанія.*

изображеніемъ Распятія Христова? Нѣтъ ли окладовъ на царскихъ вратахъ, иконостасныхъ тяблахъ и полуколонкахъ?

2. Образные вѣнцы.

84. Образные вѣнцы одной ли работы съ окладомъ или особой? Если особой, то какого устройства: *круглые, короною, съ городками, съ сіяніемъ, репьями* или *лучами*? На вѣнцахъ въ срединѣ не наложены ли для буквъ особыя *бляхи* финифтевыя, или черневыя, или помѣщены только однѣ буквы изъ каменьевъ ([76])?

([76]) Помѣщаемъ здѣсь изъ старой описи XVII вѣка Московскаго Успенскаго собора описаніе оклада иконы Владимірской Божіей Матери: «Образъ Пречистыя Богородицы Владимірскія, письмо Евангелиста Луки, въ кіотѣ, а кіотъ обложенъ серебромъ, съ 3-мя затворы, а на затворѣхъ образъ Благовѣщенія Пречистыя Богородицы да Евангелисты, серебряные, тощіе; на кіотѣ крестъ серебрянъ вольячной въ яблокѣ; да у Пречистыя Богородицы другой кіотъ обложенъ серебромъ, окладъ басменной, двѣ шамейки да два пробоя серебряны, литые; въ верху кіота шесть городовъ золоты, а въ нихъ 35 яхонтовъ лазоревыхъ, 2 изумруда, да 6 лаловъ, около лаловъ низано жемчугомъ въ одну прядь, 2 каменья зеленые плохіе, 7 венисъ и червцовъ, камень хрусталь, всѣ въ золотыхъ гнѣздахъ; около городовъ низано жемчугомъ въ одну прядь, на городахъ же на закрѣпкахъ 20 жемчужинъ. Образъ Пречистыя Богородицы оплечье, и вѣнецъ и коруна и по полямъ 12 праздниковъ золотыхъ, а межъ праздниковъ, по полямъ, обложено золотомъ же сканью съ финифтомъ; а около вѣнцовъ и образа Пречистыя Богородицы и праздниковъ низано крупнымъ жемчугомъ въ одну прядь; а въ прежней росписи: окладъ и вѣнцы и репьи написаны серебряны. Въ вѣнцѣ, надъ главою, яхонтъ лазоревъ большой, до 6 яхонтовъ лазоревыхъ, изъ нихъ обнизаны жемчугомъ въ одну прядь, лалъ большой да лалъ не великъ, обнизаны жемчугомъ въ одну прядь, всѣ въ золотыхъ гнѣздахъ; да 3 репья большихъ золотыхъ, а въ нихъ, среди репьевъ, 3 лала большихъ: средній лалъ обнизанъ жемчугомъ въ одну прядь, да 2 лала малые, 9 яхонтовъ лазоревыхъ въ золотыхъ гнѣздахъ; да на тѣхъ же репьяхъ 44 зерна гурмицкихъ, большихъ и среднихъ, на спняхъ; репей золотъ, въ немъ камень юга, около гнѣзда, въ обнизи, 15 зернъ гурмицкихъ; да на спняхъ 4 зерна гурмицкихъ; да въ корунѣ 21 яхонтъ лазоревыхъ, 2 изумруда, лалъ тумпасъ, 25 раковинъ, да промежъ городовъ крупныхъ 24 лалика маленькихъ; и тѣ всѣ каменья и раковины въ золотыхъ гнѣздахъ, и около вѣнца по обѣ стороны обнизано жемчугомъ въ одну прядь. Поднизь у Пречистыя Богородицы низана большимъ жемчугомъ и въ ней 27 яхонтовъ лазоревыхъ, да 4 лала, да 33 гурмицкихъ, висячихъ, на нитяхъ. На правомъ оплечьѣ яхонтъ лазоревъ большой въ золотомъ гнѣздѣ, надъ нимъ репей золотъ, въ репьѣ яхонтъ лазоревъ, около его въ обнизи 12 зернъ гурмицкихъ, да 4 лала, да 4 зерна гурмицкихъ, на спняхъ; пониже поднизи, гнѣздо сканное золото, а въ немъ изумрудъ, да 33 зерна гурмицкихъ, на спняхъ. На лѣвомъ оплечьѣ репей золотъ, а въ немъ яхонтъ лазоревъ, да 4 лала около яхонта, въ обнизи 18 зернъ гурмицкихъ, да 4 зерна на спняхъ. Пониже репья гнѣздо золотое сканное, а въ немъ изумрудъ, да 4 зерна на спняхъ.

3. Украшенія на окладахъ.

85. Оклады образные, чѣмъ украшены: *финифтью* ([77]) *чернью, жемчугомъ* или *каменьями*? Камни описывать съ большею тщательностію: *названіе, цвѣтъ, величину, граненые* ли они, или *неграненые, мѣстоположеніе* ихъ на окладѣ и вѣнцахъ. На граненыхъ камняхъ нѣтъ ли рѣзныхъ *буквъ*, или *изображеній, рѣзанныхъ глубь* или *выпуклыхъ*? Вставлены они въ *гнѣздахъ* или въ *спняхъ*? Есть ли въ описяхъ церковныхъ или монастырскихъ извѣстія о каменьяхъ: отъ кого и когда поступили? Финифть наведена на всемъ окладѣ или на одномъ вѣнцѣ? Обнизь жемчужная, низанная въ снизь, рифидь или въ пряди, мѣстами, или на всемъ образѣ? На поляхъ окладовъ не наложены ли золотыя или серебряныя *дробницы*, съ рѣзными изображеніями святыхъ, украшенныя чернью или финифтью?

4. Привѣски.

86. Нѣтъ ли на образахъ древнихъ металлическихъ привѣсокъ: *крестовъ, панагій, монетъ* ([78]), *колецъ, перстней, бляхъ* и проч.?

([77]) При описаніи финифти нужно обращать вниманіе на виды финифти и самое производство. Въ Россіи встрѣчаемъ: 1. *финифть Византійскую.* Въ этой работѣ финифтевой составъ накладывался на металлъ не прямо цѣльнымъ слоемъ, а вкладывался въ перегородки. Слои *этой финифти походятъ на мозаику.* Это-то и есть древняя *мусія,* отличающаяся отъ всѣхъ другихъ видовъ финифтевыхъ. Образцы Византійской финифти видимъ на Мстиславовомъ Евангеліи, на бармахъ Рязанскихъ, на сосудахъ Антонія Римлянина и на его образахъ, находящихся въ Новгородскомъ Антоніевомъ монастырѣ. Цвѣта этой финифти грубы, мутны, рисунокъ невсегда отчетливъ. 2. *Финифть Русская* наводилась на металлъ съ перегородками, иногда прямо на листъ тонкимъ слоемъ. Цвѣта этой финифти: *бѣлые, голубые, синіе, желтые, темные.* Образцы Русской финифти видимъ: на Полоцкомъ крестѣ св. Евфросиніи, на крестѣ Новгородскаго архіепископа Антонія, на окладѣ евангелія XIV вѣка въ Троицкой Сергіевой лаврѣ, на Астраханской коронѣ XVII вѣка. 3. *Финифть западная* или *эмаль.* 4. *Финифть Цареградская* или *Турецкая* появилась въ Россіи съ половины XVII вѣка. Эта финифть *прозрачная,* состоявшая болѣе изъ *бѣлыхъ* и *красныхъ цвѣтовъ,* покрытая нерѣдко золотыми травами. Такою финифтью въ 1688 году Лука Мамринъ навелъ Евангеліе въ церковь Екатерины мученицы, что въ Москвѣ на сѣняхъ. Археологическое общество, обращая на эти виды финифти вниманіе любителей, проситъ доставлять извѣстія какъ о финифтевомъ производствѣ, такъ и о финифтевыхъ мастерахъ. Со временемъ можно составить: *Исторію финифтеваго производства въ Россіи.*

([78]) Въ Зарайскѣ на иконѣ св. Николая находится *золотая медаль,* вѣсомъ въ $9\frac{1}{2}$ золотниковъ Португальскаго короля Эммануила. Царь Михаилъ Өеодоровичъ приложилъ въ Костромской Ипатіевскій монастырь въ 1616 году къ образу Живоначальныя Троицы три большія *золотыя медали* съ изображеніемъ Шведскаго короля Карла IX.

а. Кресты: серебряные, золотые, мѣдные, или изъ цвѣтныхъ каменей, въ серебряной или золотой оправѣ? Какого вида: осмиконечные или четвероконечные? Одни ли кресты или съ изображеніями святыхъ по срединѣ и концамъ? Украшены финифтью, чернью, жемчугомъ или каменьями?

б. Панагіи: серебряныя, золотыя, мѣдныя, раковинныя, цѣльныя или складныя изъ двухъ половинокъ, плоскія или полуовальныя? Изъ одного металла или съ каменьями: алмазами, лалами, изумрудами, яхонтами, хризопазами, рубинами, сапфирами, венисами (или бичетами) агатами, перелифтью (или ониксами) сердоликами, яшмами, суровикэми и проч.? Или по металлу наведена чернь, финифть или вырѣзаны рѣзцомъ изображенія? Если есть надписи на панагіяхъ, то ихъ списать.

в. Кольцы и *перстни* — золотые, серебряные, мѣдные, булатные, украшенные каменьями, съ рѣзьбою буквъ и словъ, или съ изображеніями, или съ чернью, или съ финифтью: голубою, синею, желтою, красною (78)?

г. Серьги — золотыя, серебряныя, мѣдныя, украшенныя камнями, финифтью или чернью? Одни кольцы или при нихъ и подвязки и какой онѣ формы?

д. Монеты — золотыя, серебряныя, мѣдныя, Русскія или иностранныя? Описать изображенія, снять съ нихъ снимокъ на фольгу или на оловянный тонкій листокъ или списать надписи.

е. Бляхи—золотыя, серебряныя, наведенныя чернью или финифтью, съ изображеніями ликовъ святыхъ, или съ надписями? Какого вида: продолговатыя, или круглыя, или овальныя, или осьмигранныя (79)?

ж. Рясны — золотыя, серебряныя, украшенныя жемчугомъ и каменьями, съ нитями, кольцами и колодками (80).

---

(78) Изъ древнихъ колецъ и перстней сохранились въ привѣскахъ въ Суздальскомъ Покровскомъ монастырѣ: булатный перстень Царя Іоанна Васильевича, золотой перстень Царицы Маріи Темгрюковны, золотой перстень Царевны Ольги Борисовны Годуновой.

(79) Въ Троицкой Сергіевой лаврѣ еще въ 1642 году у образа Живоначальныя Троицы находилась золотая цѣпь, вкладъ Царя Іоанна Васильевича, прикладъ его Ливонскаго похода, да сто двадцать золотыхъ на серебряной проволокѣ. Въ Псковскомъ Печерскомъ монастырѣ Царь Іоаннъ Васильевичъ оставилъ золотую цѣпь въ 9 золотыхъ звеньевъ.

(80) Въ Костромскомъ Успенскомъ соборѣ у образа Θеодоровскія Божія Матери привѣшены замѣчательныя рясны по богатству и формѣ, вкладъ Царя Михаила Θеодоровича.

5. Гривны и цаты.

87. Гривны и цаты привѣшены были къ окладу или къ вѣнцу? Серебряныя, золотыя, съ чеканными узорами и травами, или украшены финифтью, жемчугомъ, каменьями, или наведены черню? Какой формы: полумѣсяцемъ, или въ видѣ жгута перевитаго, или овально-округлыя? Когда гривны и цаты поступили въ церковь и извѣстенъ ли вкладчикъ? Если есть на нихъ надписи или однѣ буквы, то надписи и буквы списать.

6. Образа на металлическихъ дскахъ.

88. Нѣтъ ли образовъ вычеканенныхъ или вырѣзанныхъ на золотыхъ и серебряныхъ дскахъ? Съ какими украшеніями: наведены черню, покрыты финифтью, или по краямъ украшены драгоцѣнными камнями? Есть ли въ описяхъ церковныхъ и монастырскихъ извѣстія: отъ кого были принесены въ церковь? Если на нихъ есть надписи, то списать ихъ ([81]).

7. Литые образа и кресты.

89. Нѣтъ ли литыхъ образовъ и крестовъ изъ золота, серебра, мѣди или олова? Какіе Святые изображены на образахъ? Если есть надписи, то списать ихъ. Какая форма и величина литыхъ образовъ? Не извѣстенъ ли по описямъ вкладчикъ?

Кресты литые: *тѣльные,* или *наперсные,* или *образные,* вставленные въ кіоты? Кресты четырехъ, шести или осмиконечные, съ концами округлыми и угловатыми? Какая ихъ величина и вѣсъ? Что помѣщено на лицевой сторонѣ: изображеніе одного креста, или на крестѣ изображеніе Распятія Іисуса Христа, а по концамъ, въ клеймахъ, есть ли лики Святыхъ? При крестѣ есть ли копіе, трость и буквы ([82])? Что помѣщено на оборотной сторонѣ: изображенія Святыхъ или надписи, содержащія въ себѣ молитвы, или означающія принадлежность кому либо креста? Надписи рѣзныя или вылитыя, съ почеркомъ *уставнымъ* или *вязью?* Надписи, указывающія на принадлежность креста, списать

([81]) Въ Тулѣ въ Казанской церкви находится образъ Казанскія Божія Матери, присланный Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, въ память рожденія Царевича Симеона, на серебряной дскѣ, съ рѣзнымъ изображеніемъ; въ Московскомъ Симоновомъ монастырѣ находится на золотой дскѣ образъ Успенія Божія Матери.

([82]) Изъ буквъ встрѣчаются: І. Н. Ц. І., то есть «Іисусъ Назарянинъ Царь Іудейскій». — М. Л. Р. Б. Г. А., то есть: «мѣсто лобное, распятъ бысть (или рай бысть глава Адамова». — МР. ѲѴ., то есть: «Матерь Божія». — І. Х. Ц. С., то есть: Іисусъ Христосъ, Царь Славы».

вполнѣ. Если ихъ трудно прочитать, то снять снимкомъ на фольгу или на оловянный листъ. Что сказано въ церковныхъ и монастырскихъ описяхъ о крестахъ? Или по преданію не извѣстенъ ли вкладчикъ? При наперсныхъ крестахъ есть ли *цѣпи: кольцатыя, кресчатыя* или изъ *витыхъ веревочекъ*, съ финифтью или съ черныю?

8. Сосуды служебные.

90. Сосуды служебные: потиръ, дискосъ, звѣзда, копіе, лжица и блюдцы изъ чего сдѣланы: изъ золота, серебра, олова, дерева, горнаго хрусталя, или камней? При описаніи сосудовъ просятъ обращать вниманіе:

а. На *видъ* золотыхъ и серебряныхъ сосудовъ, *вѣсъ, украшенія* скани и каменьевъ, на *надписи*, находящіяся на чашѣ и поддонѣ, на *изображенія* Святыхъ: выпуклыя ли они или рѣзныя, наведены черною, финифтью, или въ клеймахъ, припаянныхъ къ сосуду, одни финифтевыя изображенія Святыхъ, или съ драгоцѣнными камнями и жемчугомъ?

б. На видъ *оловянныхъ сосудовъ*, на ихъ вѣсъ и надписи на чашѣ и поддонѣ, на рѣзныя изображенія Святыхъ ([83]).

в. На видъ *деревянныхъ сосудовъ*, на ихъ изображенія съ ликами Святыхъ и надписью.

г. На видъ *каменныхъ сосудовъ:* на ихъ *цвѣтъ* и *названія* камней: мрамора, яшмы, сердолика, оникса, сосюрита, горнаго хрусталя; на *обдѣлку* поддоновъ, переймовъ, ободовъ — золотыхъ и серебряныхъ([84]).

д. Въ церковныхъ и монастырскихъ описяхъ, какія находятся извѣстія о служебныхъ сосудахъ: сдѣланы они были на церковныя деньги, или пожертвованы кѣмъ либо? Если есть извѣстія объ этомъ въ книгахъ,

---

([83]) Древніе оловянные сосуды находятся: въ селѣ Савиновѣ, въ 6 верстахъ отъ города Казани, въ Саввиномъ Вишерскомъ монастырѣ, приписываемые преданіемъ преподобному Саввѣ Вишерскому; въ соборной Грузинской церкви, села Грузина Новгородской губерніи; въ селѣ Дьяковѣ близъ Москвы въ церкви Іоанна Предтечи.

([84]) Въ Троицкой Сергіевой лаврѣ хранится потиръ изъ рудожелтаго мрамора съ золотыми поддономъ и переймами, вкладъ Великаго Князя Василія Васильевича. Въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ: *Антоніевы сосуды* одни изъ яшмы празеленой или сосюрита, другіе изъ оникса; хрустальный сосудъ, въ серебряной оправѣ. Въ Московскомъ Благовѣщенскомъ соборѣ есть сосудъ агатовый. Деревянные сосуды находятся въ Троицкой Сергіевой лаврѣ, въ которыхъ священнодѣйствовали преподобные Сергій и Никонъ; въ Коломенскомъ Голутвиномъ монастырѣ; особенное собраніе такихъ сосудовъ есть въ Рязанской архіерейской ризницѣ; въ Кирилловомъ Бѣлозерскомъ монастырѣ хранятся деревянные сосуды, въ которыхъ священнодѣйствовалъ Св. Кириллъ.

то выписать ихъ. Не извѣстно ли по преданію: кто изъ святыхъ мужей священнодѣйствовалъ въ этихъ сосудахъ ([85])?

9. Кресты.

91. Какіе въ церквахъ находятся *кресты: напрестольные, воздвизальные, запрестольные, походные, патріаршіе,* Русскаго или Греческаго дѣла, изъ золота, серебра, олова, мѣди, желѣза, или дерева? Запрестольные кресты сдѣланы изъ какого дерева: кипариснаго, ольховаго, дубоваго, или липоваго? Обложены окладомъ, или только съ однимъ иконнымъ письмомъ? Если есть на нихъ надписи, то списать ихъ. Нѣтъ ли запрестольныхъ крестовъ изъ *стекла, горнаго хрусталя,* или изъ *цвѣтныхъ камней?* Если есть желѣзные кресты, то описать ихъ устройство: четырехъугольные, или шестиугольные, или осьмиугольные, ихъ назначеніе, изображенія. Если есть надписи о времени вклада или о принадлежности кому либо, то списать ихъ.

Напрестольные кресты изъ одного дерева, или обложены окладомъ, или сдѣланы изъ золота, серебра? Если есть на нихъ какія надписи по срединѣ и концамъ, то списать ихъ. Какія на нихъ украшенія: изъ скани, каменьевъ, или жемчуга? Изображенія *рѣзныя, литыя,* или *черневыя,* или *финифтевыя?*

Какія извѣстія помѣщены въ церковныхъ и монастырскихъ описныхъ книгахъ о крестахъ? Или не извѣстно ли имя *вкладчика* по преданію? Не были ли изъ находящихся крестовъ присланы отъ восточныхъ патріарховъ кому либо изъ святыхъ мужей, прославленныхъ церковію ([86]).

([85]) Во многихъ церквахъ и монастыряхъ находятся служебные сосуды иностранной работы и съ надписями на разныхъ языкахъ. Такъ Псковской губерніи въ пригородѣ Красномъ въ Николаевской церкви находится потиръ, коего чаша Русской работы и съ Русскою надписью, а поддонъ съ надписью иностранной, что онъ устроенъ въ 1540 году на иждивеніе вицекаштеляна Качки.

([86]) Въ Кирилло-Бѣлоезерскомъ монастырѣ находится желѣзный крестъ, принадлежащій преподобному Кириллу. Въ Кіево-Печерской лаврѣ есть крестъ Марка гробокопателя XI вѣка. Въ Полоцкомъ соборѣ хранится крестъ, устроенный преподобною Евфросиніею въ 1161 году. Въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ хранится крестъ архіепископа Антонія начала XIII вѣка. Въ Троицкой Сергіевой лаврѣ хранится крестъ, присланный преподобному Сергію отъ Цареградскаго патріарха Филоѳея. Въ Соловецкомъ монастырѣ находятся три золотыхъ креста вкладъ Царя Іоанна Васильевича. Собранія древнихъ крестовъ находятся: въ соборахъ Новгородскомъ Софійскомъ и Московскомъ Благовѣщенскомъ. Въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ находятся два запрестольныхъ креста изъ горнаго хрусталя, въ серебряной оправѣ, съ пятью финифтевыми образами.

10. Ковчеги.

92. Есть ли особенные ковчеги для храненія *святыхъ даровъ* и *мощей?* При описаніи ихъ просятъ упоминать:

а. Ковчеги для святыхъ даровъ (*Сіоны*, *Іерусалимы*) какой формы: въ видѣ ли *церкви* — объ одной, двухъ, трехъ или пяти главъ съ крестами? Съ дверцами и столбиками, или съ *выемною доской?* Русскаго дѣла или Греческаго? Золотые, серебряные или оловянные? Съ изображеніями Святыхъ — рѣзными или литыми, финифтевыми или черневыми? Если на нихъ есть надписи Греческія или Русскія, то списать ихъ.

б. Ковчеги для святыхъ мощей какой формы: *квадратные,* или *продолговатые,* какой вышины, длины и ширины? Сдѣланы изъ золота, серебра, или олова? Какія изображенія на кровлѣ: литыя или обронныя, рѣзныя или наведенныя черныю, или покрыты финифтью? Если есть на нихъ Греческія и Русскія надписи, то списать ихъ.

в. Какія извѣстія о нихъ помѣщены въ церковныхъ и монастырскихъ описныхъ книгахъ? Не извѣстенъ ли *вкладчикъ?*

11. Кадила и кацеи.

93. Какія въ церкви кадила: золотыя, серебряныя, или мѣдныя? Какой формы: въ видѣ ли *церкви* съ одной, двумя, тремя, или пятью главами, съ крестами? Какія *цѣпи?* Греческаго или Русскаго дѣла? Если есть Греческія или Русскія надписи, то списать ихъ. Нѣтъ ли на нихъ изображеній и украшеній: сканныхъ, черневыхъ, ценинныхъ поливъ, рѣзныхъ или литыхъ обронныхъ? Что о нихъ сказано въ церковныхъ и монастырскихъ описяхъ.

Есть ли въ церкви древнія кацеи съ ручками: серебряныя, мѣдныя, желѣзныя, или каменныя? Какой онѣ формы? Если есть надписи, то списать ихъ.

12. Ладоницы.

94. Какія ладоницы: золотыя, серебряныя, мѣдныя, оловянныя, или желѣзныя? Какой формы: въ видѣ ли *храма* съ главами, или въ видѣ *четвероугольнаго сундучка?* Греческой или Русской работы? Нѣтъ ли на нихъ изображеній: рѣзныхъ, литыхъ, наведенныхъ черныю, или финифтью? Если есть надписи, списать ихъ. Не упоминается ли о нихъ въ церковныхъ описяхъ время устроенія или вкладчикъ?

13. Подсвѣчники.

95. Какіе подсвѣчники: серебряные, мѣдные, желѣзные (изъ бѣлаго желѣза), или деревянные на шандалахъ? Или *поставныя тощія вощаницы*, съ лощатыми насвѣчниками въ видѣ чаши, на деревянномъ стоянцѣ (тумбѣ), расписанномъ красками, или съ мѣдными поддонами на левикахъ ([87])? Если на нихъ есть надписи, то списать ихъ. При описаніи подсвѣчниковъ упоминать: какіе изъ нихъ *выносные, предъобразные* для поставныхъ свѣчь, *запрестольные, святительскіе* (дикиріи и трикиріи) и какіе сохранились изъ древнихъ, поставлявшихся на жертвенникѣ?

14. Лампады.

96. Какія лампады: серебряныя, золотыя, мѣдныя, оловянныя, или желѣзныя? Какого вида? При описаніи лампадъ упоминать: какія изъ нихъ *привѣсныя, спускныя, поставныя,* или *служебныя?* Нѣтъ ли на нихъ изображеній рѣзныхъ, чеканныхъ, или литыхъ? Если есть надписи, то ихъ списать. Нѣтъ ли при нихъ какихъ *варворокъ,* или привѣсокъ?

15. Паникадила.

97. Какія паникадила (поликандила): *предъобразныя* и *висячія* среди церкви (*хоросы*)? Сдѣланы изъ серебра, мѣди, или желѣза? На какихъ висятъ *цѣпяхъ,* мѣдныхъ или желѣзныхъ? Какое ихъ устройство, во сколько ярусовъ и сколько имѣютъ свѣчниковъ? Нѣтъ ли на матицѣ *двуглавыхъ орловъ,* или литыхъ *ангеловъ, коронъ?* Внизу нѣтъ ли привѣсокъ: литыхъ *яблокъ*, *варворокъ*, *строфовыхъ яицъ, кистей,*

([87]) Въ городѣ Владимірѣ на Клязьмѣ въ Богородицкой церкви находятся четыре поставныя тощія вощаницы, устроенныя въ 1644 году; онѣ состоятъ изъ восковыхъ стѣнокъ, расписанныхъ красками; на нихъ вставляются лампады. Въ селѣ Городенскомъ Коломенскаго уѣзда, въ Воскресенской церкви еще въ 1843 году находились въ подвалѣ подъ церковію древніе подсвѣчники, имѣющіе видъ толстыхъ свѣчей, покрытые бѣлою краскою съ пурпуровыми разводами. Въ Московской Кремлевской церкви Ризъ положенія, или Печерской, предъ мѣстными образами, стоятъ три поставныя тощія свѣчи, деревянныя, расписанныя красками, съ мѣдными поддонами, на левикахъ, вышиною въ 5 четвертей, на нихъ помѣщена надпись вязью о времени устроенія ихъ патріархомъ Іосифомъ въ 1643 и 1645 годахъ. Въ Троицкой Сергіевой лаврѣ находится серебряной трисвѣчникъ, вкладъ Царя Бориса Ѳеодоровича Годунова 1601 года. Въ селѣ Измаиловѣ, въ церкви Св. Іоасафа Царевича находится запрестольный желѣзный подсвѣчникъ. Въ Кремлевской церкви Рождества Богородицы, что на сѣняхъ, находятся два мѣдныхъ подсвѣчника, одинъ изъ нихъ поставной для мѣстныхъ образовъ, другой выносной.

часовъ и *кокосовыхъ орѣшинъ* съ рѣзьбою? Если есть надписи, то списать ихъ ([88]).

16. Ковшики для теплоты.

98. Какіе ковшики для теплоты: серебряные, оловянные, или деревянные, расписанные красками? Нѣтъ ли на нихъ изображеній рѣзныхъ, литыхъ, наведенныхъ черню, или финифтью? Если есть по краямъ или въ срединѣ надписи, то списать ихъ.

17. Блюда.

99. Какія есть изъ блюдъ — *панихидныя, водосвятныя*, или *хлѣбныя* для выноса благословенныхъ хлѣбовъ и артоса? Сдѣланы изъ серебра, мѣди, или олова? Русскаго дѣла или иностраннаго? Есть ли на нихъ изображенія рѣзныя, чеканныя, или обронныя литыя? Если есть надписи, то списать ихъ. Въ описныхъ церковныхъ книгахъ не упоминаются ли о вкладахъ блюдъ ([89]).

18. Чаши.

100. Какія есть изъ чашъ: *водосвятныя*, *кропильныя*, сдѣланныя изъ серебра, мѣди или олова, съ ручками или на поддонахъ? Нѣтъ ли на нихъ изображеній литыхъ, рѣзныхъ или чеканныхъ? Если есть на нихъ надписи, то списать ихъ ([90]).

([88]) Двуглавые орлы на паникадилахъ служатъ признакомъ Царскаго вклада и указываютъ болѣе на XVII вѣкъ. Такія паникадила находимъ: въ Звенигородскомъ Успенскомъ соборѣ, въ Московскихъ церквахъ Грузинской Божіей Матери, Спаса на Бору о четырехъ ярусахъ. Въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ висятъ четыре паникадила; одно изъ нихъ о четырехъ ярусахъ, висящее предъ Царскими дверьми, устроено въ 1600 году Царемъ Борисомъ Ѳеодоровичемъ Годуновымъ. Въ Московской Кремлевской церкви Словущаго Воскресенія виситъ старинное паникадило о десяти перьяхъ и шандалахъ, среди коихъ помѣщены Ангелы съ лиліями въ рукахъ, на нижнемъ яблокѣ помѣщенъ циферблатъ. Въ Московской синодальной ризницѣ находится серебряное паникадило, вѣсомъ въ пудъ, изъ церкви дванадесяти Апостолъ, на верху его придѣланъ *левъ, съ ключемъ въ лапѣ*, а внизу въ подвѣсномъ яблокѣ часы. Древнее мѣдное паникадило, найденное на погостѣ Папорошный островъ, въ Крестецкомъ уѣздѣ Новгородской губерніи, хранится нынѣ въ селѣ Грузинѣ. Въ подмосковномъ селѣ Троицкомъ Голенищевѣ въ церкви виситъ старое паникадило съ голубемъ въ верху — прикладъ патріаршій.

([89]) Въ Троицкой Сергіевой лаврѣ хранится золотое блюдо вкладъ Царя Іоанна Васильевича; въ Соловецкомъ монастырѣ три серебряныхъ блюда — вкладъ Царя Ѳеодора Іоанновича; въ церкви села Новоспасскаго, Деденево тожъ, Московской губерніи, Дмитровскаго уѣзда, есть мѣдное блюдо съ изображеніемъ сотворенія первыхъ двухъ человѣковъ.

([90]) Въ Соловецкомъ монастырѣ находится чаша серебряная водосвятная — вкладъ Князя Скопина Шуйскаго 1586 года. Въ Чудовомъ монастырѣ находятся три серебряныя водосвятныя чаши, одна изъ нихъ вкладъ Царя Ѳеодора Алексѣевича.

19. Вѣнцы брачные.

101. Вѣнцы брачные — золотые, серебряные, мѣдные или деревянные (91)? Какого они устройства: изъ *одного обруча* съ городками и дробницами, или съ изображеніями святыхъ, наведенныхъ черню, финифтью, рѣзныхъ, литыхъ? Или устроены въ *видѣ короны*? Если есть на нихъ надписи, то списать ихъ. Не упоминается ли что либо въ описныхъ церковныхъ книгахъ объ устроеніи вѣнцовъ, или объ ихъ вкладахъ?

20. Рипиды.

102. Рипиды — всѣ ли серебряныя, или только одинъ кругъ съ деревянною ручкою (подсошкою), украшенною яблоками, ободками и трубками, или всѣ изъ одного дерева? Изображенія въ кругу рѣзныя, или наведены черню, или литыя обронной работы? Если на нихъ есть надписи, то списать ихъ. Не упоминается ли въ описныхъ церковныхъ и монастырскихъ книгахъ объ устройствѣ рипидъ и кому они принадлежали изъ святителей (92)?

21. Печати.

103. Печати старыя — *просвирныя* (дорники) и *церковныя* — серебряныя, мѣдныя, желѣзныя или каменныя? Какія на нихъ изображенія или надписи? Съ изображеній и надписей сдѣлать отпечатки на бумагѣ сургучемъ (93).

22. Купѣли.

104. Купѣли для крещенія — мѣдныя, желѣзныя или деревянныя? Есть ли на металлическихъ купѣляхъ какія либо изображенія или вычеканены надписи? Деревянныя не выкрашены ли красками съ изображеніями, или не украшены ли какою рѣзьбою?

23. Посохи.

105. Посохи — *святительскіе* и *настоятельскіе* серебряные, мѣдные или деревянные, или костяные въ серебряной оправѣ, или желѣз-

---

(91) Древніе брачные вѣнцы находятся: въ селѣ Богоявленскомъ Чернскаго уѣзда, Тульской губерніи, *лубочные* вѣнцы, оклеенные холстиною, съ изображеніемъ на одномъ Деисуса, на другомъ Божіей Матери; *деревянные* въ городѣ Пронскѣ въ соборной церкви; въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ *серебряные*, съ приставною короною надъ челомъ, а по краямъ городки съ изображеніями Святыхъ; *желѣзные* вѣнцы — въ Звенигородскомъ соборѣ.

(92) Рипиды серебряныя находятся въ Соловецкомъ монастырѣ вкладъ архимандрита Саввинскаго Звенигородскаго монастыря Никанора.

(93) Въ Московской синодальной ризницѣ хранятся десять печатей патріаршихъ, серебряныхъ, изъ нихъ двѣ двуличневыя. На однихъ изображена Печерская Божія Матерь, на другихъ Успеніе Божіей Матери.

ные? Если на нихъ есть надписи, то списать ихъ. Описать верхъ посоха: какого онъ вида и что на немъ изображено? Не упоминается ли чего о посохахъ въ описныхъ церковныхъ и монастырскихъ книгахъ ([94])?

24. Рукомойники.

106. Рукомойники — *святительскіе* и *церковные* — серебряные, мѣдные, оловянные или желѣзные? Какого они устройства и есть ли на нихъ изображенія? Если на нихъ есть надписи, то списать ихъ ([95]).

25. Фонари.

107. Какого устройства *выносные фонари:* въ видѣ ли церкви, съ пятью, тремя, или одною главами, или четырехгранные съ крестомъ? Вмѣсто стеколъ не вставлены ли *слюдяные листы*? Устроены изъ бѣлаго желѣза или деревянные, съ рѣзьбою и разными украшеніями ([96])?

26. Кувшины и кунганы.

108. Нѣтъ ли старыхъ кувшиновъ, или кунгановъ серебряныхъ, мѣдныхъ, оловянныхъ или желѣзныхъ (изъ бѣлаго желѣза), каменныхъ или глиняныхъ, или деревянныхъ, раскрашенныхъ красками? Металлическіе кувшины и кунганы съ украшеніями чеканными, рѣзными,

---

([94]) Въ старой описи находимъ о посохѣ Св. Петра митрополита Московскаго: «Посохъ Святаго великаго Святителя и чудотворца Петра митрополита древа Китайскаго, чернаго, на немъ возглавіе оправлено серебромъ позолоченнымъ; на возглавіи на обѣ стороны, вырѣзаны кресты, да на верху подпись; на немъ же вмѣсто яблока три обоймища и наконечникъ серебряные съ поясками и съ зубчиками, золочены.» Въ Нижегородскомъ Спасопреображенскомъ соборѣ хранятся два посоха: 1. костяной, съ змѣиными головками и съ рѣзными между главъ образами: Преображенія Господня и Знаменія Пресвятыя Богородицы; подъ образами помѣщены рѣзные изъ кости Херувимы; на верху рѣзная корона. 2. Серебряной, ручка съ змѣиными головками и съ крестомъ изъ камня; на всемъ посохѣ 6 трубокъ и серебряныхъ яблокъ, обведенныхъ финифтью; наконечникъ серебряный съ мѣднымъ копьецомъ.

([95]) При описаніи рукомойниковъ просятъ различать: рукомойники святительскіе отъ рукомойниковъ вислыхъ на цѣпяхъ, выдѣлывавшихся съ двумя *льялами* (рыльцами). Первые выдѣлывались изъ серебра и при нихъ были особенныя блюда, вторые изъ мѣди, олова, желѣза. Въ Чудовомъ монастырѣ рукомойникъ состоитъ изъ кувшина, въ видѣ кунгана, блюда древней Греческой работы, украшеннаго сканью, финифтью и камнями.

([96]) Фонари древняго устройства находятся: въ Суздальскомъ соборѣ въ видѣ храма о 5 главахъ; въ Новгородскомъ Юрьевомъ монастырѣ о 5 главахъ; въ Воскресенскомъ монастырѣ, что новый Іерусалимъ, фонарь въ видѣ храма съ шатровыми верхами безъ крестовъ. Въ Московскихъ крестныхъ ходахъ носятъ огромный фонарь съ двуглавымъ орломъ.

или обронными литыми? Если есть на нихъ надписи, то списать ихъ (97).

27. Ведра и ушаты.

109. Нѣтъ ли ведеръ и ушатовъ серебряныхъ, мѣдныхъ, оловянныхъ или желѣзныхъ съ скобами и крышками? Съ украшеніями или гладкія? Если на нихъ есть надписи, то ихъ списать (98).

28. Стопы и кружки.

110. Нѣтъ ли стопъ и кружекъ — серебряныхъ или мѣдныхъ? Съ какими украшеніями: рѣзными, чеканными, или обронными? Если есть на нихъ надписи, то списать ихъ (99).

29. Ковши.

111. Нѣтъ ли ковшей серебряныхъ, жалованныхъ Великими Князьями и Царями за службу и переданныхъ послѣ въ церкви и монастыри? Какого они устройства: съ ручками, круглые или съ острымъ загибомъ? Нѣтъ ли по бокамъ и на днѣ какихъ изображеній? Если есть надписи, то списать ихъ (100)?

---

(97) Въ описи имущества Царя Іоанна Васильевича (см. *Времен. Москов. истор. общ.* № 7, стр. 27, помѣщено описаніе кувшина: «кувшинъ серебрянъ съ покрышкою и съ рукоядью; по краю кувшина и у рукояди сверху золочено; краи дорожены, на горлѣ у кувшина обручь серебрянъ, золоченъ, гладокъ, воблъ, по краямъ дороженъ; а у него чѣпь серебряна, кольца воблыя, гнутыя, гладки; по бокамъ у кувшина въ четырехъ кругахъ рѣзано имя Царя, Государя и Великаго Князя; на верху покрышки яблоко бѣло, гладко.»

(98) Въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ находятся: ушатъ серебряной, вѣсомъ 2 пуда 46 золотниковъ, употребляемый при водоосвященіи; ведро серебряное, вѣсомъ 10 фунтовъ 24 золотника, для черпанія Св. воды на Іорданѣ; оба вкладъ Царя Алексѣя Михайловича.

(99) Въ Соловецкомъ монастырѣ хранится серебряная *кружка* Царя Симеона Бекбулатовича. Въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ хранятся двѣ *стопы*, или такъ называемые *кратиры*, относящіеся къ половинѣ XV вѣка. Стопы, кружки, кратиры служили для черпанія освященной воды.

(100) Въ Владимірскомъ Успенскомъ соборѣ хранится ковшъ, пожалованный Царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ стольнику Андрею Тимофеевичу Племянникову; въ 1708 году сей ковшъ положилъ вкладомъ въ соборъ стольникъ Григорій Андреевичъ Племянниковъ. Въ Соловецкомъ монастырѣ изъ жалованныхъ ковшей хранятся три серебряныхъ, одинъ отъ Царя Алексѣя Михайловича, два отъ Царя и Великаго Князя Петра Алексѣевича, съ двуглавыми орлами. Въ Троицкой Сергіевой лаврѣ хранится ковшъ серебряной съ надписью: Василій Божіею милостію Господарь всея Руси и Великій Князь.» По титулу этотъ ковшъ долженъ принадлежать едва ли не Василію Васильевичу Темному.

30. Чарки и кубки.

112. Нѣтъ ли чарокъ и кубковъ серебряныхъ, жалованныхъ или положенныхъ вкладомъ въ церковь, монастырь? Какого они вида и есть ли на нихъ какія изображенія или надписи ([101])?

31. Митры и шапки.

113. Митры и шапки настоятельскія и святительскія — всѣ ли изъ серебра, или только одинъ *ободъ*? Нѣтъ ли на нихъ, по сторонамъ, серебряныхъ дробницъ, черневыхъ или финифтевыхъ, съ изображеніемъ святыхъ? Украшены жемчугомъ или драгоцѣнными каменьями? На камняхъ нѣтъ ли изображеній рѣзныхъ въ глубь или выпуклыхъ? Если на ободахъ есть надписи, то списать ихъ. Кому изъ святителей или настоятелей принадлежали митры и шапки? Есть ли на нихъ кресты сверху?

32. Панагіи.

114. Нѣтъ ли въ ризницахъ древнихъ панагій? Кому они принадлежали? Въ золотыхъ или серебряныхъ оправахъ, съ драгоцѣнными каменьями, или съ финифтевыми и черневыми изображеніями ([102])?

Г. ШИТАЯ ЦЕРКОВНАЯ УТВАРЬ.

1. Облаченія.

115. — 1. *Омофоры* (нарамники), 2. *сакосы*, 3. *фелони* святительскія и священническія, 4. *подризники*, 5. *епитрахили*, 6. *палицы*, 7. *пояса*, 8. *поручи*, 9. *стихари*, 10. *орари*, 11. *мантіи*, 12. *клобуки*, 13. *рясы*, 14. *власяницы* ([103]).

([101]) Въ Соловецкомъ монастырѣ хранятся два *кубка*, пожалованныхъ Царемъ Іоанномъ Васильевичемъ, въ 1583 году.

([102]) При описаніи панагій просятъ руководствоваться изложеніемъ, помѣщеннымъ выше въ ст. 4.

([103]) Изъ древнихъ омофоровъ извѣстны въ Московской синодальной ризницѣ: Греческій изъ бѣлой камки съ вышитыми изображеніями серебромъ и шелкомъ, два патріаршихъ изъ овечьяго руна; въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ святителей Св. Никиты изъ бѣлаго люстрина, Св. Моисея изъ дымчатой шелковой матеріи.

Изъ древнихъ сакосовъ извѣстны въ Московской синодальной ризницѣ: Св. Петра митрополита тканый кругами по лазоревому атласу, въ коихъ кресты изъ золотыхъ полосъ; Фотія митрополита, привезенный изъ Царьграда, шитый по лазореву атласу волоченымъ золотомъ и серебромъ съ жемчугомъ, на немъ вышиты праздники и лики Святыхъ, а на подольникѣ портреты: Палеолога, Палеологини, Великаго Князя Василія Димитріевича, Великой Княгини Софіи, на поляхъ изображенъ Сумволъ

Изъ какой матеріи сшиты облаченія? Нѣтъ ли на сакосахъ, фелоняхъ, клобукахъ изображеній Святыхъ, или портретовъ Великихъ Князей, или вышитыхъ надписей? Кому и какое изъ облаченій принадлежало прежде? Какія изъ украшеній находятся на облаченіяхъ: жемчугъ, каменья, дробницы, или шитье волоченымъ золотомъ, серебромъ и шелками?

Православной Вѣры; на сакосѣ Діонисія митрополита по лазореву атласу вытканы изображенія Божіей Матери съ Спасителемъ и Ангелами; сакосы Макарія митрополита одинъ рытаго полосатаго бархата, другой изъ бѣлаго атласа съ золотыми крестами.

Изъ древнихъ фелоній извѣстны: фелонь Новгородскаго святителя Св. Никиты, штофная, коричневаго цвѣта (при коей епитрахиль, поручи, палица, поясъ), преставившагося 1107 года Января 31 дня, а облаченія его были въ 1550 году найдены нетлѣнными, при открытіи Св. мощей его; кресчатыя ризы (полиставріи) Новгородскаго архіепископа Василія, присланныя отъ Царьградскаго патріарха Филоѳея 1352 года; ризы преподобнаго Варлаамія, изъ мухояра темнокоричневаго цвѣта, хранящіяся въ Новгородскомъ Хутынскомъ монастырѣ; ризы и подризникъ преподобнаго Кирилла изъ бѣлаго гаруса, хранящіяся въ Кирилловскомъ Бѣлоезерскомъ монастырѣ; ризы преподобнаго Корнилія, хранящіяся въ Корниліевомъ Комельскомъ монастырѣ; ризы преподобнаго Антонія изъ красной камки, хранящіяся въ Антоніевомъ Сійскомъ монастырѣ; риза преподобнаго Сергія Радонежскаго, изъ грубой ткани, похожей болѣе на крашенину, темноорѣховаго дерева, съ оплечьемъ, изъ такой же матеріи синеватаго цвѣта, и ризы преподобнаго Никона Радонежскаго изъ бѣлой камки; обѣ хранятся въ Троицкой Сергіевой лаврѣ.

Изъ мантій извѣстны: Новгородскаго святителя Св. Іоанна архіепископа изъ рытаго бархата синяго цвѣта съ бѣлокрасными источниками; Св. Моисея архіепископа изъ штофа темнозеленаго цвѣта, съ бѣлокрасными источниками; обѣ мантіи хранятся въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ.

Изъ древнихъ клобуковъ извѣстны: патріарховъ Филарета и Никона, бѣлые, изъ вязанья, изъ шелковой матеріи; въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ находится до 15 клобуковъ; изъ нихъ замѣчателенъ Новгородскаго архіепископа Василія, присланный въ 1352 году Царьградскимъ патріархомъ Филоѳеемъ, вязанный изъ бѣлаго крученаго шелку, состоитъ изъ каптыря, или полукруглой шапочки, съ длинными отвѣсами, украшенный крупнымъ жемчугомъ и яхонтами. Въ Воскресенскомъ монастырѣ, или Новомъ Іерусалимѣ, хранится черный клобукъ патріарха Никона, съ вышитымъ на челѣ Херувимомъ.

Въ Зеленецкомъ Троицкомъ монастырѣ хранятся Новгородскаго митрополита Корнилія, скончавшагося 1698 года, архіерейская мантія съ источниками, бѣлой клобукъ и лѣстовка черная шелковая, вязаная.

Изъ древнихъ рясъ сохранились въ Московской синодальной ризницѣ четыре ряски, однѣ изъ нихъ двоеморхаго, а другія изъ гладкаго бархата съ широкими и узкими рукавами.

Изъ древнихъ власяницъ сохранились преподобнаго *Варлаамія* Хотынскаго, устроенная въ видѣ стихаря, *Логина*, основателя Коряжскаго Николаевскаго монастыря.

2. Храмовая шитая утварь.

116. 1. *Воздухи,* 2. *вышитые образа,* 3. *убрусы* (судари), 4. *пелены* (*предполы*) — налойныя и предъобразныя, 5. *хоругви,* 6. *надгробные покровы* — на раки Святыхъ угодниковъ Божіихъ, на гроба Великихъ Князей, Царей, патріарховъ, митрополитовъ, епископовъ, бояръ и проч. 7. *лентіи* (утиральники), 8. *плащаницы* ([101]).

([101]) Изъ древнихъ пеленъ извѣстны: въ Троицкой Сергіевой лаврѣ пелена, шитая Великою Княгинею Софьею Ѳоминичною; въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ: пелена налойная изъ чешуйчатаго алтабаса, устроенная по бояринѣ Морозовѣ, три пелены аксамитныя къ образамъ, изъ коихъ двѣ боярина Милославскаго. Пелены прежде назывались *предполами*. См. Полн. собр. Русск. лѣт. т. I, стр. 195.

Изъ плащаницъ извѣстны: въ Юрьевомъ Новгородскомъ монастырѣ плащаница шитая княгинею Софіею, супругою князя Дмитрія Юрьевича Шемяки 1449 года; въ Московскомъ Новоспасскомъ монастырѣ, двѣ плащаницы шитыя, изъ нихъ одна, начатая при Царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ, оконченная при Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, 1647 года; а другая княгинею Сицкою, 1649 года. Въ Ростовскомъ Успенскомъ соборѣ есть плащаница, шитая въ 1637 году при митрополитѣ Варлаамѣ.

Въ Рязанскомъ Солотчинскомъ монастырѣ шитая плащаница 1512 года; въ Суздальскомъ Спасоевѳиміевомъ монастырѣ шитая плащаница 1644 года женою князя Д. М. Пожарскаго; въ Нижегородскомъ Печерскомъ монастырѣ плащаница шитая вкладъ стольника Приклонскаго 1671 года.

Изъ древнихъ хоругвей извѣстны: въ Тульскомъ Успенскомъ соборѣ хоругвь шитая Великою Княгинею Софьею Ѳоминичною; въ Костромскомъ Ипатьевскомъ монастырѣ хоругвь шитая — вкладъ Царя Алексѣя Михайловича.

Изъ древнихъ шитыхъ образовъ извѣстны: въ Владимірскомъ Успенскомъ соборѣ: образъ Владимірскія Божія Матери, образъ Благовѣрнаго Князя Андрея Георгіевича. Въ Ростовскомъ Успенскомъ соборѣ образъ Св. Леонтія, шитый золотомъ по шелковой матеріи въ 1514 году.

Изъ убрусовъ извѣстны: въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ убрусъ длиною 10 вершковъ, шириною 6 вершковъ, шитый, съ изображеніями лика Спаса Нерукотвореннаго, окруженнаго двумя Ангелами и двумя Святыми, въ моленіи, припавшими къ нему; въ Костромскомъ Ипатьевскомъ монастырѣ убрусъ длиною въ 18 вершковъ, шириною 15 вершковъ, шитый на красной камкѣ, золотомъ и серебромъ, съ надписью, что онъ устроенъ бояриномъ Дмитріемъ Ивановичемъ Годуновымъ 1602 года.

Изъ древнихъ покрововъ на раки Святыхъ угодниковъ замѣчательны въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ: на раки Святителей Петра, Іоны и Филиппа, съ вышитыми ихъ изображеніями; въ Ростовскомъ Успенскомъ соборѣ: покровъ, шитый при Великомъ Князѣ Василіѣ Васильевичѣ Темномъ, съ изображеніемъ Святителя Леонтія.

Изъ надгробныхъ покрововъ: въ Новоспасскомъ Московскомъ монастырѣ покровъ на гробъ боярина Никиты Ивановича Романова 1595 года, покровъ на гробъ Царевны Ирины Михайловны 1679 года; въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ два покрова на гроба патріарховъ Филарета и Іоасафа; въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ 12 бархатныхъ покрововъ на Царскія гробницы.

Изъ древнихъ воздуховъ извѣстны: въ Рязанскомъ Успенскомъ соборѣ воздухъ, шитый Рязанскою княгинею Анною 1483 года, устроенный изъ красношелковой матеріи; въ Нижегородскомъ Печерскомъ монастырѣ находится воздухъ шитый шелками, вкладъ князя Юрія Ивановича Темкина-Ростовскаго, 1563 года.

Воздухи, пелены, убрусы, покровы, плащаницы изъ какой матеріи устроены? Есть ли на нихъ *шитыя изображенія,* или пришивныя *дробницы,* наведенныя чернью, покрытыя финифтью? Какъ велика ихъ длина и ширина? *Хоругви* всѣ ли *шитыя*, или на нихъ помѣщены изображенія, написанныя иконописнымъ письмомъ? Вышивные *образа* изъ какихъ шелковъ вышиты и чѣмъ украшены: жемчугомъ, стеклярусомъ или каменьями?

При описаніи шитой церковной утвари необходимо упоминать: какія извѣстія помѣщены въ описныхъ книгахъ? Отъ кого были даны вкладомъ? Или не извѣстно ли по преданію, кому изъ святыхъ мужей принадлежали ризы?

3. Иконостасы походные.

117. Нѣтъ ли въ приходскихъ церквахъ и монастыряхъ старыхъ походныхъ иконостасовъ? Изъ какой матеріи они устроены: камки, атласа, тафты или холста? Состоятъ изъ одного иконописнаго письма или есть на нихъ и образа, вышитые шелками, золотомъ и серебромъ? Если есть надписи, то списать ихъ ([105]).

4. Полковыя знамена.

118. Нѣтъ ли въ приходскихъ церквахъ и монастыряхъ старыхъ полковыхъ знаменъ? Изъ какой матеріи онѣ устроены: камки, тафты, лудана, кумача, киндяка или холста? Какія на нихъ помѣщены изображенія: святыхъ, или двуглаваго орла, солнца, луны, звѣздъ, рукъ, выходящихъ изъ облаковъ, гербовъ царствъ и княжествъ, звѣрей, птицъ? Вышиты шелкомъ или живописнаго письма? Давно ли онѣ помѣщены въ церкви, или отъ кого поступили? Если на нихъ есть надписи, то списать ихъ ([106]).

([105]) Изъ всѣхъ иконостасовъ, доселѣ извѣстныхъ, ранѣе не встрѣчаемъ XVI столѣтія. Замѣчательный походный иконостасъ находится въ Чесменской военной богодѣльнѣ. Походный иконостасъ, оставшійся послѣ извѣстнаго А. Волынскаго, былъ переданъ въ Санктпетербургскую Благовѣщенскую церковь. Знамя князя Пожарскаго было открыто въ церкви Пурихъ. Въ городѣ Павловскѣ, Воронежской губерніи, въ соборной церкви находится иконостасъ, писанный въ Греціи на шелковой матеріи и перенесенный сюда изъ Азовскаго собора.

([106]) Въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ находятся знамена: изъ нихъ два Стрѣлецкихъ и два Новгородскихъ полковъ, устроенныя въ XVII вѣкѣ. Въ селѣ Грузинѣ, Новгородской губерніи, находится знамя съ изображеніемъ Великаго Князя Владиміра и его воинства. Въ городѣ Петровскѣ, Саратовской губерніи, въ соборной церкви находятся 7 знаменъ, пожалованныхъ Императоромъ Петромъ Великимъ въ 1723 г.

VI. ВАЯНІЕ И РѢЗЬБА.

1. Рѣзьба на камняхъ.

119. Рѣзьба на камняхъ, вставленныхъ въ стѣны зданій церковныхъ, колокольныхъ, дворцовыхъ и домовыхъ зданій, что изображаетъ: гербы—одинъ орелъ, или гербы городовъ, или личины звѣрей: львовъ, драконовъ, единороговъ, и проч., или птицъ, или облики людей, или узоры и травы? Въ какихъ мѣстахъ помѣщены рѣзные камни? Въ своемъ ли сохранились видѣ, или выкрашены красками? Нельзя ли съ нихъ снять рисунки ([107])?

2. Рѣзьба на гробахъ.

120. Рѣзьба на каменныхъ гробахъ, изъ бѣлаго, известковаго, шифернаго и мраморнаго камней, что представляетъ: одни узоры и травы, или кресты, или птицъ, рыбъ и звѣрей? Или однѣ надписи выпуклыя и углубленныя? Нельзя ли съ рѣзьбы снять бумажные оттиски?

3. Изваянія выпуклыя и облыя.

121. Нѣтъ ли изваяній *выпуклыхъ* (барельефныхъ и горельефныхъ) и *облыхъ:* какъ то: Святыхъ иконъ ([108]), Русскихъ и Литовскихъ гербовъ ([109]), звѣрей: львовъ, единороговъ ([110])?

([107]) Измайловскія дворцовыя ворота, помѣщенныя нынѣ при главномъ входѣ Московскаго Преображенскаго кладбища, и рѣзьба около двери въ Московской Грузинской церкви представляются замѣчательными образцами произведеній этого рода Московскихъ художниковъ XVII вѣка. Древнѣйшіе образцы Византійской рѣзьбы находимъ во Владимірскихъ зданіяхъ: Дмитровскомъ соборѣ, Боголюбовомъ и Рождественскомъ монастыряхъ. Въ Коломнѣ, въ Городищенской церкви, при входѣ въ сѣверную дверь, находится рѣзное изображеніе на камнѣ Дракона. Рѣзьбою украшали каменные теремки, кокошники, прилѣпы, (карнизы) столбы, наличники дверные и оконныя полуколонки. Объ изваяніяхъ въ XIII вѣкѣ находимъ указанія въ лѣтописи: «двери же двоя украшены каменьемъ Галичкымъ, бѣлымъ и зеленымъ Холмъскымъ, тесанымъ, узоры тѣ нѣкимъ хытрецемъ Авдьемъ.... Стоитъ же столпъ поприще отъ города, каменъ, а на немъ орелъ каменъ изваянъ, высота же камени 10 локотъ, съ головами же и подножьками 12 локотъ.... Принесе же чашю отъ земля Угорьскыя мрамора багряна, изваяну мудростью чудну, и змьевы главы бѣши округъ ея, и постави ю предъ дверями церковными, нарѣцаемыми царскыми, створиже въ ней крестилницю крестити воду на св. Богоявленье.» См. Полн. собр. Русск. лѣт. II, стр. 197.

([108]) Барельефныя изображенія на камнѣ святыхъ иконъ находятся: образъ Смоленской Божіей Матери въ Троицкой Сергіевой Лаврѣ (См. *историч. описаніе Троицкой Сергіевой Лавры*. М. 1842 г. стр. 26), Святаго Великомученика Георгія въ Москвѣ: въ Успенскомъ Соборѣ и Вознесенскомъ монастырѣ (см. *Памятники Московской древности,* соч. И. М. Снегиревъ М. 1942—1845 стр. 17. 319).

([109]) Гербы Русскихъ городовъ и областей, изваянные изъ камня, находимъ на стѣ-

При описаніи выпуклыхъ и облыхъ изваяній просятъ обращать вниманіе:

На вышину, ширину каменной доски и на верхнюю часть изваянія, доску измѣрить вершками; описать доску—квадратная ли она, или продолговатая, или вверху остроугловатая? Въ своемъ ли видѣ доска и изваяніе на ней, или выкрашена красками, или наложенъ окладъ? Группы изваяній описывать по частямъ, отдѣльно показать одежды, вооруженія и самыя изображенія. Если есть надписи, то списать ихъ, или сдѣлать съ нихъ бумажный оттискъ. Объ изваяніяхъ есть ли извѣстія въ описныхъ книгахъ, или не сохранилось ли какихъ преданій о вкладахъ отъ Великихъ Князей и Царей? Не извѣстны ли *художники*, занимавшіеся изваяніемъ въ Россіи?

4. Рѣзьба на драгоцѣнныхъ камняхъ.

122. Рѣзьба на драгоцѣнныхъ камняхъ *выпуклая* (cameo) или произведена въ *глубь* (intaglio gemma)? Какой цвѣтъ камня и его названіе: Изумрудъ, Хризопразъ, Рубинъ, Ониксъ, Сапфиръ, Яхонтъ, Агатъ или Венисъ ([111])? Гдѣ помѣщены камни съ рѣзьбою: на окладахъ Евангелій и крестовъ, или въ цатахъ и панагіяхъ, или украшены ими

нѣ Московскаго дворцоваго терема. Въ Московскомъ Коломенскомъ селѣ, на лицевой сторонѣ Царскаго мѣста, находится барельефное изображеніе двуглаваго орла. Литовскій гербъ—Погоня вставленъ во фронтонъ при входѣ въ святыя стѣны отъ краснаго крыльца Московской грановитой палаты.

([110]) Изъ облыхъ изваяній находимъ въ Москвѣ: на *красномъ крыльцѣ* трехъ львовъ. Въ старыхъ Русскихъ словаряхъ объ изваяніи находимъ: «Истуканное-дутое. Иже бо кая вещь облая, сребряна и мѣдяна, яко яблоко створено спаяніемъ, то глаголется: истуканно, а не вольячно. Сице бо идоли творяху Еллине: извну бо видятся идоли сребрени и златы, а средина ихъ пуста, и того ради они идолы нарчутся, понеже спаиваніемъ сотворены. Инии глаголютъ быти истуканное, что сѣчивомъ изъ древа истесано, или сребряно, что выбойчато, но нѣсть тако; ино бо есть истуканное, ино изваяно на обло, ино вольячное, ино истесано, ино выбойчатое. — Изваянный на образъ рѣзанный.»

([111]) Драгоцѣнные камни находимъ въ украшеніяхъ Евангелій, образовъ, цатъ, служебныхъ сосудовъ, панагій. Одни изъ нихъ по своей работѣ Византійскіе, другіе Западные, третьи Русскіе, обработывавшіеся въ XVII вѣкѣ, въ Москвѣ, въ подраженіе древнимъ Византійскимъ образцамъ. Древними и замѣчательными каменьями считаются изъ Византійскихъ: большой *изумрудъ съ изображеніемъ Св. Троицы*, находящійся на образѣ живоначальныя Троицы въ Троицкой Сергіевой лаврѣ, вкладъ Царя Бориса Ѳеодоровича Годунова; *лазоревый камень*, называемый по описной книгѣ Баусъ, съ *изображеніемъ Святителя Николая* чудотворца на цатѣ въ иконѣ Ѳеодоровскія Божіей Матери въ Костромскомъ Успенскомъ соборѣ; семь большихъ *изумрудныхъ камней* съ изображеніемъ Господа Вседержителя, Божіей Матери, Іоанна Предтечи и 4-хъ Евангелистовъ, на окладѣ Евангелія, устроеннаго 1693 года,

служебные сосуды? Нѣтъ ли извѣстій въ описныхъ книгахъ о вкладахъ камней, или не извѣстно ли имя художника?

5. Рѣзьба на деревѣ.

123. Нѣтъ ли въ церквахъ и монастыряхъ рѣзныхъ изображеній на деревѣ: крестовъ и иконъ? На нихъ Русская рѣзьба или Аѳонскихъ монастырей? Изъ какого дерева произведена рѣзьба: изъ кипариса, бука, липы, клена, чинара или яблони? Нѣтъ ли старой рѣзьбы на царскихъ дверяхъ, сѣняхъ надпрестольныхъ, на шатрахъ царскихъ и святительскихъ мѣстахъ, клиросахъ, и въ чемъ состоитъ эта рѣзьба? Не извѣстны ли по описнымъ книгамъ имена рѣзщиковъ, или не внесъ ли кто вкладомъ рѣзные кресты и образа?

6. Рѣзьба на кости.

124. Нѣтъ ли въ церквахъ и монастыряхъ рѣзныхъ изображеній на кости и въ чемъ они состоятъ? Что объ нихъ сказано въ описныхъ книгахъ (112)?

VII. БИБЛІОТЕКИ.

При обозрѣніи церковныхъ и монастырскихъ библіотекъ, просятъ обращать вниманіе на разные предметы, здѣсь исчисляемые.

1. Надписи на книгахъ.

125. Нѣтъ ли надписей, помѣщенныхъ въ книгахъ: или о времени поступленія книги въ церковь, монастырь — покупкою, или о вкладѣ отъ кого либо книги въ церковь, или о событіяхъ церковныхъ и монастырскихъ? Если есть таковыя надписи, то списать ихъ вполнѣ.

2. Подлинники.

126. Нѣтъ ли *подлинниковъ,* рукописей, съ описаніемъ какъ изображать иконописцамъ Святыхъ на иконахъ? Текстъ подлинника написанъ по *алфавиту* Святыхъ, или расположенъ на *двѣнадцать мѣсяцевъ* (113)?

Царицею Натальею Кириловною, и находящагося въ Московскомъ Успенскомъ Соборѣ. Изъ Русскихъ произведеній можемъ указать на гербовую печать Царя Ѳеодора Алексѣевича, вырѣзанную глубь на синемъ яхонтѣ и вставленную въ звѣзду надъ дискосомъ въ Чудовомъ монастырѣ. Общество проситъ обращать вниманіе на названія камней, помѣщенныя въ описныхъ книгахъ. Тамъ нерѣдко находимъ старыя названія: Фатисъ, Баусъ, и другіе.

(112) Въ городѣ Павловскѣ, Воронежской губерніи, въ соборной церкви находится икона Знаменія Божіей Матери, вырѣзанная на большой жемчужной раковинѣ; сія Святая икона, найденная въ Азовѣ, при разрытіи крѣпостнаго вала, была переслана, по указу Императора Петра Великаго, въ Павловскую соборную церковь.

(113) О текстѣ подлинника смотри: *Изслѣдованія о Русскомъ иконописаніи* (Спб. 1850, ч. 1-ая), гдѣ напечатанъ мѣсяцъ Сентябрь.

3. Синодики.

127. Какіе внесены роды въ *Синодики*? Не помѣщены ли какія *граматы* о поминовеніи лицъ, избіенныхъ на войнѣ? Какіе помѣщены *рисунки*? Не упоминается ли въ Синодикѣ *годъ кончины* какого лица и мѣсто его погребенія? Синодики *пергаминные* или *бумажные* ([114])?

4. Описныя и вкладныя книги.

128. Нѣтъ ли въ церкви или монастырѣ: *описныхъ* книгъ, съ внесеніемъ въ нихъ описанія церкви, или монастыря и церковной утвари, время написанія образовъ, литья колоколовъ? Въ какомъ году онѣ составлены? Нѣтъ ли *вкладныхъ* книгъ, съ внесеніемъ въ нихъ великокняжескихъ и царскихъ пожалованій и частныхъ вкладовъ? Нѣтъ ли *строильныхъ книгъ,* съ внесеніемъ въ нихъ времени построенія церквей и разныхъ церковныхъ вещей? Нѣтъ ли *кормовыхъ книгъ*, съ внесеніемъ въ нихъ кормовъ въ память умершихъ лицъ? Не сохраняются ли въ церковныхъ и монастырскихъ библіотекахъ и архивахъ *приходо-расходныя книги* патріаршихъ и монастырскихъ приказовъ? Нѣтъ ли особыхъ *обиходныхъ книгъ* монастырей и соборныхъ церквей?

5. Граматы.

129. Нѣтъ ли въ церковныхъ и монастырскихъ библіотекахъ и архивахъ старыхъ *граматъ,* писанныхъ на большихъ листахъ и столбцахъ, въ подлинникахъ или копіяхъ, или особыхъ переписныхъ книгъ съ граматами? Если есть какія граматы, то составить краткій каталогъ имъ, съ означеніемъ содержанія и указаніемъ года.

6. Рукописи.

130. Какія находятся въ церковной или монастырской библіотекѣ *рукописи* пергаминныя и бумажныя съ *изображеніями*? Въ чемъ

([114]) Синодики находятся: въ городѣ *Спаскѣ*, Рязанской губерніи, въ *Преображенскомъ* соборѣ древній синодикъ съ внесеніемъ именъ *Рязанскихъ Князей;* въ Рязанской Борисоглѣбской церкви находится синодикъ съ внесеніемъ именъ *Рязанскихъ князей,* вмѣстѣ съ Славянскими, данными имъ при рожденіи; — въ городѣ Бѣльскѣ Гродненской губерніи, въ церкви Рождества Пресвятыя Богородицы находится синодикъ XIV вѣка, въ коемъ внесены имена *Литовскихъ князей.* Синодики, присланные отъ Царя Іоанна Васильевича, находятся въ монастыряхъ: *Свіяжскомъ* Богородицкомъ и въ *Валаамскомъ* на Ладожскомъ озерѣ; въ нихъ внесены имена опальныхъ людей, и текстъ ихъ отличается во многомъ отъ Кирилла Бѣлоезерскаго, напечатаннаго Н. Г. Устряловымъ при Сказаніяхъ князя Курбскаго. Въ *Бѣлогостицкомъ* монастырѣ, находящемся въ 7 верстахъ отъ Ростова, и въ *Успенскомъ Ростовскомъ* соборѣ сохранились синодики съ именами Ростовскихъ князей.

состоятъ изображенія и нѣтъ ли подъ ними имени художника ([115])? Если есть при рукописяхъ рисунки, то означить ихъ заглавіе и № по каталогу библіотеки.

7. Печатныя книги.

131. Нѣтъ ли въ церковной или монастырской библіотекѣ *старопечатныхъ изданій,* печатанныхъ старо-Славянскими буквами за границею (съ 1491 года) и въ Россіи (съ 1564 года) до 1700 года, съ гравированными изображеніями на деревѣ и мѣди? Описать, что помѣщено на гравированныхъ листахъ, съ означеніемъ названія книги, года изданія и № по каталогу библіотеки ([116]).

VIII. ЗОДЧЕСТВО ГОРОДСКОЕ.

1. Крѣпости.

132. Изъ старыхъ городскихъ укрѣпленій сохранились ли крѣпости? Изъ чего онѣ построены: изъ кирпича или камня? Какая ихъ вышина, ширина и сколько считается саженъ въ окружности? Въ какомъ видѣ устроены проѣзжія ворота и башни? Сохранились ли на нихъ старые раскаты и бои? Имѣютъ ли башни и ворота особыя названія? Есть ли по стѣнамъ ходы? Нѣтъ ли внутри стѣнъ кладовыхъ палатокъ, комнатъ, подъ башнями погребовъ и особыхъ подземныхъ ходовъ къ рѣ-

---

([115]) Въ Угрѣшномъ Николаевскомъ монастырѣ находится *житіе Св. Николая* чудотворца съ лицевыми изображеніями, пожалованное Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, въ 1671 году; въ Троицкой Сергіевой Лаврѣ хранятся: *житіе преподобнаго Сергія Радонежскаго* съ лицевыми изображеніями, при харатейной рукописи *лѣтописи Георгія Амортола* помѣщены лицевыя изображенія *Греческаго царя Михаила* и самаго *Георгія Амартола;* въ Сійскомъ монастырѣ находится *Евангеліе*, присланное въ 1693 году Патріаршимъ казначеемъ Паисіемъ, въ коемъ помѣщены на поляхъ изображенія святыхъ, и въ концѣ *лицевыя Святцы;* въ Кіево-Софійскомъ соборѣ хранятся собранныя Митрополитомъ Евгеніемъ *изображенія святой Софіи Премудрости Божіей*, снятыя съ иконъ, находящихся въ разныхъ церквахъ Россіи; въ Ипатьевскомъ Костромскомъ монастырѣ находится *Псалтирь*, вкладъ боярина Д. И. Годунова, съ изображеніями святыхъ на поляхъ листовъ; въ Тихвинскомъ монастырѣ хранится рукопись *историческое описаніе иконы Тихвинской Божіей Матери* съ лицевыми изображеніями; въ книгѣ *Титулярникъ*, хранящейся въ библіотекѣ Академіи художествъ, помѣщены изображенія *Русскихъ Царей и Патріарховъ.* — Въ Суздальскомъ Расположенскомъ монастырѣ хранится житіе преподобныя Евфросиніи съ изображеніями.

([116]) Для справокъ предлагается въ пособіе изданіе: Обозрѣніе Славянско-Русской библіографіи», выпускъ четвертый, гдѣ помѣщены изданія старопечатныхъ книгъ съ 1491 года.

камъ? Верхи стѣнъ ровные, или оканчиваются зубцами? Въ воротахъ уцѣлѣли ли старыя ворота (желѣзныя или деревянныя)? Не возобновляли ли когда старой крѣпости и въ чемъ состояли передѣлки? Не извѣстно ли имя зодчаго или мастера, строившаго крѣпость? Сохранились ли въ архивахъ (магистратовъ, губернскихъ правленій) описанія крѣпостей, помѣщавшіяся нерѣдко въ писцовыхъ книгахъ городовъ? Если гдѣ сохранились эти описанія, то списать ихъ вполнѣ. Если видъ городской крѣпости доселѣ не былъ изданъ, то нельзя ли доставить рисунокъ ([117])?

2. Деревянные остроги.

133. Не сохранились ли въ городахъ старыя деревянныя укрѣпленія — остроги, замѣнявшіе собою крѣпости? Если сохранились, то во сколько стѣнъ рублены, изъ какого лѣса? Если среди стѣнъ проѣзжія ворота, по угламъ башни? Что писано объ укрѣпленіи въ писцовыхъ книгахъ? Вполнѣ ли сохранилось старое деревянное зданіе, или осталось только одна частъ его? Не извѣстно ли имя зодчаго или мастера, строившаго острогъ? Какъ велико пространство, занимаемое острогомъ? Извѣстно ли время его основанія?

3. Земляные валы и рвы.

134. Сохранились ли изъ старыхъ городскихъ укрѣпленій земляные валы и рвы? Если сохранились, то въ какомъ видѣ они устроены? Если ихъ когда либо разрывали, то, что находили изъ древнихъ вещей и куда поступили находки? Нѣтъ ли описанія земляныхъ валовъ въ писцовыхъ книгахъ? Какъ глубоко выкопаны рвы, на какое пространство и не выкладены ли камнями? Извѣстно ли время устроенія валовъ и рвовъ ([118])?

4. Дворцы и терема.

135. Въ какомъ видѣ сохранились старые дворцы и терема? Изъ чего они построены: изъ кирпича или камня? Какой ихъ окладъ? Стѣ-

---

([117]) Изъ сохранившихся старыхъ каменныхъ крѣпостей болѣе извѣстны: въ *Архангельскѣ, Астрахани, Гдовѣ, Вязьмѣ* (одна только башня), *Зарайскѣ, Изборскѣ, Иванъ-Городѣ, Казани, Коломнѣ, Копорьѣ, Можайскѣ, Москвѣ* — Кремль и Китай-городъ, *Нижнемъ Новгородѣ, Новгородѣ* — Дѣтинецъ, *Островѣ, Порховѣ, Псковѣ, Рузѣ, Старой Ладогѣ, Серпуховѣ, Смоленскѣ, Тулѣ, Шлюссельбургѣ.*

([118]) Изъ сохранившихся старыхъ земляныхъ валовъ и рвовъ извѣстны въ городахъ: Бѣломъ, Вязьмѣ, Вереѣ, Великихъ Лукахъ, Галичѣ, Данковѣ, Дмитровѣ, Изборскѣ, Переяславлѣ, Рославлѣ, Рязани, Сольгаличѣ, Стародубѣ, Угличѣ. Земляные валы окружали всѣ древніе города и служили защитою отъ нападенія непріятелей. Если ихъ въ настоящее уже не видно, то собрать отъ народа преданія о мѣстѣ ихъ существованія и произвесть справки въ писцовыхъ книгахъ, лѣтописяхъ и актахъ.

ны выкладены вгладь или гранями? Какая ихъ вышина и ширина? Во сколько ярусовъ устроены? Всѣ ли ярусы заняты комнатами, или въ низахъ помѣщены подвалы, кладовыя? Сколько оконъ и какъ они устроены? Не вставлены ли въ стѣны, карнизы, надъ окнами и входами рѣзныя изображенія на камнѣ съ гербами городовъ, личинами звѣрей, обликами людей, съ травами и цвѣтами? Кровля старая или новая? Есть ли старые всходы, крыльца, и съ какихъ сторонъ устроены? Въ комнатахъ накатные потолки, или кирпичные своды? Если устроены кирпичные своды, то не поддерживаютъ ли ихъ столбы? Нѣтъ ли по стѣнамъ лѣпной работы? Печи старыя кафельныя, или новыя, и какое ихъ устройство? Сколько находится комнатъ и какъ онѣ называются? Не сохранилось въ нихъ старыхъ дубовыхъ столовъ, лавокъ, креселъ, стульевъ и какъ они устроены? Извѣстно ли имя зодчаго, строившаго дворецъ или теремъ? При какомъ Великомъ Князѣ или Царѣ былъ выстроенъ дворецъ, теремъ? Нѣтъ ли преданій о старыхъ, уничтоженныхъ дворцахъ и теремахъ, и извѣстны ли въ народѣ мѣста, бывшихъ дворцовыхъ зданій? Не сохранились ли въ архивахъ старыя описи дворцовъ и теремовъ?

5. Палаты.

136. Не сохранились ли въ городахъ старыя каменныя палаты, построенныя до 1700 года? Если сохранились, то въ какомъ онѣ видѣ нынѣ находятся: безъ измѣненій отъ новыхъ поправокъ, или передѣланы вновь? Описать ихъ наружный видъ и внутреннее устройство. Не извѣстно ли, по преданію, кому старыя палаты прежде принадлежали? Кто былъ зодчій или мастеръ, строившій ихъ? Сколько въ палатахъ распредѣлено покоевъ?

6. Деревянные дома.

137. Не осталось въ городахъ старыхъ деревянныхъ домовъ (*избъ брусяныхъ, хоромъ съ вышками и подклѣтями*), построенныхъ до 1700 года? Если они гдѣ сохранились, то описать ихъ наружный видъ и внутреннее устройство. Не извѣстно ли по преданію, кому прежде принадлежали дома? Не осталось ли чего отъ стараго хоромнаго убранства: столовъ, лавокъ, шкаповъ ([119])?

([119]) О построеніи старыхъ деревянныхъ домовъ просятъ собрать всѣ возможныя справки. О сохранившихся названіяхъ и значеніяхъ зданій: *Терема, Гридни, Горницы* (большой, бѣлой, средней) *избы* (истба, истопка, бѣлая съ трубой, поземная на глухомъ подклѣтѣ, черная или курная безъ трубы, изба съ сѣньми), *Клѣти* (какъ кладовая, казнохранильница, горница, спальня, какъ изба холодная, безъ печи, какъ сарай для

IX. МЕТАЛЛИЧЕСКІЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.

1. Военные доспѣхи.

138. Не сохранились ли въ городахъ старые военные доспѣхи — въ арсеналахъ и другихъ казенныхъ хранилищахъ или въ частныхъ собраніяхъ? При обозрѣніи военныхъ доспѣховъ просятъ обращать вниманіе на слѣдующіе изъ нихъ:

А. *Доспѣхи тѣльные:* байданы и полубайданы, бармицы, бахтерцы, бутырлыки, запястья, зарукавья, зерцала, колонтари, кирисы, кольчуги, куяки, латы, нагрудники, наколѣнки, наручи, пансыри, рукавицы, юшманы.

Б. *Доспѣхи головные* (наголовья): забрала, затылки, личины, колпаки, наплечки, нарамники, мисюрки, шапки желѣзныя и мѣдныя, шишаки, шлемы, ерихонки.

2. Оружія и орудія.

139. При описаніи старыхъ оружій и орудій просятъ обращать вниманіе на слѣдуюющія изъ нихъ, съ объясненіемъ: сохранились они въ цѣлости, или повреждены? Русскаго издѣлія или восточнаго и западнаго?

скота), *комнаты* (въ значеніи: крестовой, передней или пріемной, постельной, ложницы, опочивальной), *Одрины* (спальни), *Повалуши* (Въ 1490 г. В. К. Софія Ѳоминична принимала въ средней повалушѣ во дворцѣ Цесарскаго посланника; ихъ строили на глухомъ подклѣтѣ, или на жиломъ, или на накатѣ; онѣ не рѣдко бывали о трехъ жильяхъ), *Смотрильни* (устроивались надъ княжескими и боярскими домами, въ видѣ небольшой круглой башенки для обозрѣнія окрестности), *Сѣни* (сѣнцы, сѣньницы, иногда соединяли горницу съ повалушей, иногда составляли часть хоромъ предъ входомъ жилыхъ и нежилыхъ; были покрытыя навѣсомъ и некрытыя; во дворцѣ сѣни дѣлали теплыя: здѣсь была пріемная; въ боярскихъ домахъ сѣни были назначаемы для сѣнныхъ дѣвушекъ; ихъ строили съ полатями вверху, внизу съ чуланомъ, подсѣньемъ, для входа придѣлывались крыльца), *Сѣнники* (холодной покой для лѣта, безъ печи, съ волоковымъ окномъ, съ бревенчатымъ накатомъ, гдѣ во время свадебъ устроивалась брачная постель), *Хоромы* (хоромина, общее названіе построекъ: клѣти, повалуши, свѣтлицы, вышки; у нашихъ отцовъ строились *хоромы постельныя, покоевыя), Вышки, свѣтлицы.* Для подробныхъ изслѣдованій необходимы объясненія частей избы нашего поселянина, гдѣ скрываются остатки древняго Русскаго зодчества. Таковы: балки, балясы, бесѣда, брусъ закладный, быкъ, верхъ, воронецъ, голбецъ, гонтина, гребень, гульбица, грядка, дверь, дрань — драница, заглушка, задрога, заклѣть, закрой, заволокъ, застрѣха, излучина, коковки, коникъ, косицы, косякъ, колода, князекъ (кнѣсъ, кънесъ, конь крыши, охлупень: «уже дъскы безъ кънеса въ моемъ теремѣ злотоверсемъ». См. Сл. о полку Игоревомъ), каль стоячая, курица, кутъ, куть, кутница, лавка (лава, *красная* подъ окнами — мѣсто подлѣ краснаго окна для сидѣнья дочерей хозяина, *передняя*—мѣсто для старшей невѣстки ближе къ столу, и далѣе для меньшей невѣстки ближе къ конику, *судная* — мѣсто

А. *Оружія оборонительныя:* алебарда, бердышъ, кинжалъ, кистенъ, клевецъ, кончаръ, кортикъ, курды, мечь, ножъ, палашъ, рогатина, сабля, совня, ослопъ, сулица, сѣкира, тесакъ, топорикъ, топоръ, тарчь, щитъ.

Б. *Оружія метательныя:* болтъ самострѣльной, джидъ, самострѣлъ, лукъ, колчанъ, стрѣлы.

В. *Знаки достоинства:* буздыханъ, пернатъ, шестоперъ, брусъ, булава, насѣка, чеканъ.

Г. *Орудія огнестрѣльныя и приборы ихъ:* дробовики, можжиры, гафуницы, пушки, пищали, самопалы, карабины, пистоли, натруски, фляшки.

3. Издѣлія въ разныхъ видахъ.

140. При обозрѣніи старыхъ металлическихъ издѣлій, хранящихся въ казенныхъ и частныхъ собраніяхъ, необходимо нужно различать: издѣлія Русскія отъ Западныхъ и Восточныхъ, найденныя въ землѣ отъ семейныхъ, переходившихъ изъ рода въ родъ, цѣлыя отъ поврежденныхъ, простыя отъ украшенныхъ каменьями съ надписями и узорами. Если на которыхъ есть надписи, то ихъ списать. Съ замѣчательныхъ узоровъ снять оттиски на бумагѣ или оловянномъ листѣ.

къ печи, близъ шестка, гдѣ ставится судинка, для хозяйки дома, матери семейства), лачугъ, легелъ, лемехъ, липавка, латвина, матица, навѣсъ, накатъ, наличникъ, напыльникъ, нары, огузокъ, окно, ободверина, опечекъ, отливина, пелена, перегородина, переводина, переплетъ, пересовецъ, подбой, подбычекъ, подволока, подзоръ, подлавокъ, подоконки, поднавѣсъ, подполье, подушка, подсѣнье, подъизбица, подшивка, половица, полъ, полица, полати, порогъ, поручень, потемки, потайка, потолокъ, потолочина, поясъ, прибойни, прилупъ, пристѣнъ, притолока, прицѣлина, просвѣтъ, прогонъ, проемъ, простѣнокъ, пунька, пятка, рѣшетина, самцы, связи, середа, сережки, сжимъ, скалье, (скальба, скала) скамья, скатъ, сковородень, слега, середина, срубъ (иструбъ), ставень, стамикъ, стержень съ валикомъ и пояскомъ, стойки, столъ, страгонъ, стропило, стрѣла, столъ, тесница, (тесина, теснина, тесъ, доска, горбыль, запиленокъ, жуковина, батанецъ, безъименка, дѣленецъ, двойникъ, тройникъ), уголъ (передній въ избѣ, гдѣ соединяется красная лавка съ передней, гдѣ стоитъ столъ, гдѣ мѣсто для сидѣнья хозяина, главы семейства), чердакъ, чуланъ, шеломъ, шомышка, шпала, щипецъ. — Изъ надворныхъ и полевыхъ зданій: амбаръ, (анбаръ, житница), баня (мыльня, лазня, паруша), варокъ, ворота, заворъ, (заворье) закута (закутье, закутокъ), заметникъ, калитка, ледникъ, мазанка, мшаникъ, околица, плетень, изгородь, погребъ, сарай, сушило, хлѣвъ, городьба (заборъ, городня, левада), овинъ (шишъ), ополовня, островина, остропъ, отводъ, неледа, половня, передовинъ, повѣть, повѣтье, подкосъ, полисадникъ (заборъ, тынъ), прясло, самолетъ, стожары, сусѣкъ, частоколъ.

А. *Издѣлія для мужскихъ и женскихъ нарядовъ:* блестки, бляхи, булавки, гребни, гривны, дробницы, жгуты, запоны, запанки, запястья, канитель, кольца, крюки, кружево кованое, монисты, нарукавники, обручи, ожерелье, перевязи, перстни, плащи, пояса, пуговицы, серги — одинцы, двойчатки и съ привѣсками на колтахъ, скобки, цѣпи.

Б. *Издѣлія для столовыхъ приборовъ:* барсы, блюда, бокалы, бочки, братины, ведра, вилки, водяной взводъ, воронки, вѣко — разсольное, икряное и пряжельное, горы, горшечикъ, ендовы, жеровни, жестянки, ковши — выносные, питейные и жалованные, кони, корабли, котлы, кружки, кубки, кубышки, кувшины, кунганы, купы, лебеди, лейки, ложки, львы, мисы, мушермы, наливки, ножи, овощники, олени, оловянники, орлы, передачи, перечницы, подливочники, подносы, пѣтухи, разсольники, сковороды, сочники, ставцы, стаканы, стопы, ставы, сулеи, тарелки, терки, уксусники, цѣдилки, чарки, чаши.

В. *Издѣлія для убранства комнатъ и домашнихъ снарядовъ:* бѣлильницы, замки, зеркала, ключи, крошни, ларчики, лохани, тазы, рукомойники — посольскіе, боярскіе, вислые и стѣнные, скрыни, люстры, подсвѣчники — столовые, стѣнные и ручные (цвѣтники, шанданы), стоянцы, сундучки, часы, чернильницы, щипцы (съёмцы), печати — государственныя, городскія, боярскія и семейныя, ночники, погребцы.

4. Собранія Русскихъ древностей.

141. Изъ какихъ предметовъ состоятъ частныя собранія Русскихъ древностей: изъ *денегъ* Русскихъ или чужеземныхъ? Или изъ *военныхъ доспѣховъ и оружій*? Или изъ *металлическихъ издѣлій* въ разныхъ видахъ? Издано ли описаніе частному собранію? Если въ собраніи находятся Русскія старыя деньги, то какія изъ нихъ принадлежатъ: Великимъ Княженіямъ, какія Удѣльнымъ и какія городамъ (Новгороду, Пскову)? Общество желаетъ получить о частныхъ собраніяхъ полныя и обстоятельныя извѣстія, желаетъ получить описаніе Русскихъ денегъ по Княженіямъ и Царствованіямъ ([120]).

([120]) **При обозрѣніи въ частныхъ собраніяхъ старыхъ Русскихъ денегъ предлагаются въ руководство соч. А. Д. Черткова:** ***Описаніе древнихъ Русскихъ монетъ.*** **М. 1834. — Ѳ. Ѳ. Шуберта:** ***Описаніе Русскихъ монетъ и медалей.*** **Спб. 1849. — И. П. Сахарова:** ***Лѣтопись Русской Нумизматики.*** **Спб. 1851. Для восточныхъ монетъ сочиненіе П. С. Савельева:** ***Мухаммеданская Нумизматика въ отношеніи къ Русской исторіи.*** **Спб. 1847.**

*

X. РУССКІЯ НАРОДНЫЯ ОДЕЖДЫ.

При обозрѣніи Русскихъ народныхъ одеждъ общество ожидаетъ получить подробныя извѣстія: о старыхъ мужскихъ и женскихъ одеждахъ, уборахъ и нарядахъ Великокняжескихъ, Царскихъ, боярскихъ, городскихъ и деревенскихъ, съ указаніемъ: какіе изъ нихъ уже болѣе не существуютъ въ народѣ, какіе сохранились въ своемъ первобытномъ видѣ и какіе видимъ доселѣ съ измѣненіями? Объясненіе тканей (матерій), изъ которыхъ шились Русскія народныя одежды, должно вмѣщать въ себѣ мѣстныя названія и описанія узоровъ и цвѣтовъ, съ показаніемъ, по разсказамъ старожиловъ, какія изъ нихъ были въ употребленіи въ разныя времена? Народныя преданія, сохранившіяся старыя одежды и уборы, старыя описи имуществамъ, хранящіяся въ архивахъ, могутъ доставить обильные источники для описанія народныхъ одеждъ. Рисунки съ нихъ (если это только возможно), снятыя съ точностію, съ соблюденіемъ покроя и цвѣта, общество напечатаетъ въ свое время, въ особомъ изданіи. При описаніи одеждъ, уборовъ, нарядовъ и тканей просятъ обращать вниманіе на слѣдующія изъ нихъ:

1. Мужскіе и женскіе головные уборы.

142. Аська, брыли, вэтола, волосникъ, каптуръ, кика, кокошникъ, колпакъ, корабликъ, короны — шитыя и жемчужныя, косница, кучма, ленда, лопасть, малахай, моршокъ, накидка, налобникъ, наурузы, начелокъ, перепелъ кичный, перевязка, повязка, подзоръ, повойникъ, подзатыльникъ, подкапокъ, полочка, сборникъ, сдериха, сорока, тафья, треухъ, убрусникъ, (образанъ), фата, чебакъ, чело, шапка, шляпа.

2. Мужскія и женскія одежды.

143. Азямъ (узе, уземъ), армякъ, балахонъ, бугай, варьги, волоктя, гачи, голицы, гуня, душегрѣйка, дубасъ, емурлукъ, епанча, епанечка, зипунъ, исподница, кабатъ, кафтанъ, кебенякъ, кожухъ, кожанъ, корзно, кофта, коць, кушъ, лопотина, лѣтникъ, махнатка, матурникъ, малица, ментень, мышка, намётка, накидка, огоньки, однорядка, опашень, опушка, охабень, платно, понева, поддѣвокъ, полугрудка, полукафтанье, понитокъ, порты, приволока, распашница, растегай, рибушки, рубашка, рукавицы, ряса, сарафанъ, свита, сорочка, сѣрмяга, тегиляй, терликъ, тяжелка, ферязь, фуфайка, холодникъ, чуга, чапанъ, шуба, шубейка, шабура, шушунъ, юбка.

3. Мужская и женская обувь.

144. Алачики, башмаки, бахилы, босовики, берестень, бредовики, бродни, валенки, вихоть, голенищи, головки, еженье, завойки, исподки, ичетычи, ичеги, карпетки, кеньги, коты, косяки, калишки, катанки, лапти, носки, оборы, онучи, осташи, передки, пагаленки, пантюхи (пантюшки), подвязки, портнянки, сапоги, таборы, чеботы, черевики, череки, шарки (шарканцы).

4. Мужскіе и женскіе наряды.

145. Аламъ, бахрама, висёлки, витейка, ворборка, грибатка, гайтанъ, завѣска, зарукавье, крагонъ, косоплетина, кушакъ, муфта, нагрудникъ, наручни, нашивки, ожерелье, платокъ, подпояска, поясъ, пронись, пузыри, снизки, тесьма, фартукъ.

5. Убранство палатное и комнатное.

146. Ватула, взголовье, грива, завѣсъ, задержка, занавѣска, коверъ, лентій, наволока, настольникъ, небо, одѣяло, перина, подзоръ, подножіе, подушка, подпростынникъ, покрывало, налавочникъ, пологъ, полотенцо, постеля, простыня, ромушина, рукотерникъ, (утиральникъ), скатерть, столечникъ.

6. Ткани.

147. Аксамитъ, алтабасъ, армячина, байберекъ, бланжа, бархатъ, бахта, буйна, веретье, ветошь, верховье, воспище, выбойка, глазетъ, даба, дерюга, дорога, дородоръ, изорбавъ, зендень, зеленецъ, зуфь, камка, кисея, киндякъ, коновать, клѣтчина, крашенина, куршитъ, кутня, начесы, объярь, парча, перювень, пестрядь, плисъ, полотно, ромуха, рѣднина, сукно, сукманина, тафта, точиво, холстина, штофъ ([121]).

([121]) Древнія ткани намъ неизвѣстны. Лѣтописи не сохранили намъ подробностей. Всѣ указанія о нихъ мы должны отыскивать въ описяхъ имуществъ. Изъ нихъ мы знаемъ: *Аксамитъ* была драгоцѣнная плотная ткань по золотой землѣ съ травами и разводами золотыми и серебряными. Онъ раздѣлялся на три вида: «аксамитъ, бархатъ аксамитный и атласъ аксамитный». Въ описяхъ одеждъ встрѣчаемъ: «травы аксамичевы золотомъ или серебромъ, или травы аксамитныя». Одинъ аксамитъ въ описяхъ описанъ: «аксамитъ по золотой землѣ, на немъ травы и короны золоты съ серебромъ». Изъ аксамита шили платно и опашень. У Царя Алексѣя Михайловича были: Опашень «атласъ золотной аксамитной». Платно: «аксамитъ золотной, петелчатъ съ серебромъ». — *Алтабасъ* была ткань въ видѣ парчи, съ узорами по шелковой и серебряной землѣ. Изъ него шили платно, зипуны. У Царя Өеодора Алексѣевича были платна: 1. алтабасъ золотной, по немъ коруны серебряны. 2. алтабасъ по золотой землѣ, на немъ травы, разводы и коруны серебряны — Атласъ бывалъ: Венедицкой, Кизылбашской, Нѣмецкой, Китайской. Изъ него шили зипуны, кафтаны,

7. Узоры на тканяхъ.

148. Грифы, города, деревца, дороги, инроги, копыта, коруны, косы, кречетье перо, круги, кубы золотные, кустики, листы — зеленые, золотые, серебряные, красные и желтые, лучи, лученчатые, львы, люди—сидячіе, стоячіе, лежачіе и крылатые, облики, орлы, перо райское, полосы, птицы, разводы, репьи, рѣки, струи, струйчатые, челноки, черенки, чешуи, шахматы, ягоды.

8. Цвѣта на тканяхъ.

149. Алый, багровый (свѣтлобагровый и темнобагровый), баргамотный, бѣлый, брусничный (свѣтлобрусничный и темнобрусничный), васильковый, виноградный, вишневый (свѣтловишневый, красновишневый и темновишневый), гвоздичный, гранатовый, дымчатый (свѣтлодымчатый), жаркій, желтый, (рудожелтый), зеленый (свѣтлозеленый и темнозеленый), земляничный, коричневый (свѣтлокоричневый и темнокоричневый), красный, крапивный, лазоревый (свѣтлолазоревый и темнолазоревый), лимонный (свѣтлолимонный и темнолимонный), малиновый (свѣтломалиновый, красномалиновый и темномалиновый), огненный, осиновый, палевый, песочный (свѣтлопесочный), празелень, сахарный, сизовый, синій (свѣтлосиній и темносиній), сливный, смородинный, соломенный, сѣрый (свѣтлосѣрый, темносѣрый и сѣрогорячій), таусинный, ценинный, червчатый, черный, чюбарый, яблочный, ярый, яринный.

опашни, ферязи, чюги, шубы. На шубѣ Царя Алексѣя Михайловича былъ атласъ золотной, рѣки и листья по червчатой землѣ. На ферязи Царя Алексѣя Михайловича былъ атласъ Венецейской, по алой землѣ травки мелкія серебряныя. — *Байберекъ* была шелковая ткань съ травами, цвѣтами и рѣками. Изъ него дѣлали кафтаны, ферязи, чюги. На становыхъ кафтанахъ Царя Алексѣя Михайловича былъ: байберекъ червчатъ, по немъ травы золоты съ серебромъ. — Байберекъ по бѣлой землѣ, по немъ травы и рѣки золоты. — Байберекъ маковъ цвѣтъ, по немъ травы золоты и серебряны. — *Бархаты* бывали: Турскіе золотные, Калмыцкіе золотные, двоеморхіе, двуличные, Венецейскіе гладкіе, Китайскіе гладкіе, Флоренскіе, косматые, рытые. — *Дорога* восточная шелковая ткань: Гилянская, Кашанская, Ряжская, Турская, Чердовильская. — Изорбавъ золотая восточная ткань, протканная по шелковой основѣ золотомъ и серебромъ. — *Камка* шелковая цвѣтная ткань: Кизыльбашская золотая и безъ золота, Китайская простая и двуличная, Нѣмецкая разныхъ цвѣтовъ, чешуйчатая, камка куфтеръ, адамашка, соломянка. — *Кутня* восточная шелковая ткань: Кизылбашская, Бухарская, Индѣйская, Вавилонская, Турская. — *Сукны* бывали: Англійское, Лунское, скорлатъ, настрафиль, Чецское, Шебединское, перпіянъ, брюкишъ и полубрюкишь, Новоеесское, Рословское, Свицкое, Колтырь, Утрофимъ, Влосское, Еренга, Муравское, Мышенское, Лятчина, Лимбарское, Французское. — *Тафты* бывали: Шамская, Бурская, Венецейская, Китайская, клеенка.

XI. МУЗЫКАЛЬНЫЯ ОРУДІЯ.

При описаніи музыкальныхъ орудій, современныхъ и древнихъ, общество желало бы имѣть и самое изображеніе ихъ въ рисункахъ точныхъ и вѣрныхъ, съ объясненіемъ: изъ какого дерева изготовляются они? Кто занимается выдѣлываніемъ ихъ? Какая цѣна имъ по селамъ и на рынкахъ? Есть ли они гдѣ въ собраніяхъ Русскихъ древностей?

1. Струнныя.

150. Балалайка, бандура, гусли.

2. Духовыя.

151. Волынка, ворганъ, дудка, рогъ охотничій, рожекъ пастушечій, свирѣль, свистокъ, сопѣль, сурна, труба.

3. Ударныя.

152. Бубенъ, набатъ потѣшной.

XII. ЕДИНИЦЫ ВѢСА, МѢРЪ И ВЕЛИЧИНЪ.

При описаніи старыхъ Русскихъ единицъ вѣса, мѣръ и величинъ, общество желаетъ знать: какія изъ нихъ по селамъ и деревнямъ сохранились въ наше время и какія вышли изъ употребленія? Можетъ быть, въ отдаленныхъ мѣстахъ Россіи доселѣ измѣряютъ и вѣшаютъ по старому, имѣютъ свой особенный счетъ, считаютъ время и деньги по прадѣдовскимъ обычаямъ. Приведеніемъ въ извѣстность всѣхъ единицъ, старыхъ и новыхъ, наша Археологія получитъ новыя данныя къ разрѣшенію многихъ вопросовъ и объяснитъ ихъ настоящее значеніе въ старой Русской жизни. Такъ объ однихъ могутъ служить указаніями разсказы поселянъ и ихъ обычай мѣрять и вѣшать по своему въ старыхъ мѣрахъ, называемыхъ по старому; о другихъ найдемъ указанія въ лѣтописяхъ, актахъ, описяхъ имуществъ, въ старыхъ книгахъ: о *сошномъ письмѣ* и *ариѳметикахъ* XVII вѣка. Устройство старыхъ вѣсовыхъ гиръ, сличеніе ихъ съ новыми объяснитъ настоящее значеніе ихъ въ древнемъ обращеніи у Русскаго народа. Въ исчисленіи единицъ найдемъ, что однѣ изъ нихъ Русскія, другія Восточныя, третьи Западныя. Безъ всякаго сомнѣнія, эти пришлецы заходили къ намъ торговымъ путемъ и остались у насъ доживать свой вѣкъ. Чужеземныя названія сами собою обличаютъ пришлецовъ и указаютъ на ихъ родину. Съ принятіемъ ихъ, удержали ли наши отцы настоящій вѣсъ и ве-

личину, или измѣнили ихъ по своему? Этотъ вопросъ можетъ быть рѣшенъ наличными данными и сравненіемъ старыхъ мѣръ съ новыми ([122]).

([122]) У насъ давно укоренилось мнѣніе, что Русскія древнія единицы вѣса, мѣръ и величинъ потеряны безвозвратно и навсегда. Археологическія данныя доказываютъ противное. Мы очень мало потеряли, а только многое позабыли, многаго не знаемъ, что и какъ было прежде насъ. Въ Московской Оружейной палатѣ сохранились: «вѣсы серебряные съ фунтовой серебряной гирей, на которой подпись имени и титула Царя Михаила Θеодоровича» (см. соч. А. Θ. Вельтама: *Московск. Оруж. палата.* М. 1844, стр. 124). Вотъ единица для вѣсовъ изъ XVII вѣка. Древній пробный вѣсъ, найденный въ Кіевскихъ пещерахъ, съ надписью: *Глѣбъ*, хранился у покойнаго Круга (см. его соч. *Критическія розысканія о древнихъ Русскихъ монетахъ.* Спб. 1807, стр. 199). Вотъ древняя единица. Вѣсовыя гири, найденныя при разрытіи въ Царевскихъ остаткахъ, предъявляютъ данныя, можетъ быть, отъ XIV и XV столѣтій. Для повѣрки единицъ на мѣстахъ предлагается здѣсь ихъ исчисленіе:

Ансырь, старая вѣсовая единица, извѣстная съ XVI столѣтія. Въ актахъ и Цыфирной счетной мудрости онъ означенъ подъ названіемъ Бухарскаго, раздѣлялся на *старый* въ 128 золотниковъ и на *новый* въ 96 золотн. Неизвѣстно, когда у насъ его сравняли, и вѣроятно, для единообразія съ Русскимъ фунтомъ.

Аршинъ, старая единица для измѣренія величинъ, извѣстная по актамъ съ XIV столѣтія (1553, 1565 г.) Его раздѣляли прежде на *пяди* и *четверти*, а потомъ на *четверти* и *вершки*. Первыхъ считали въ аршинѣ 4, а вторыхъ 16. Въ XVII столѣтіи явились аршины *печатные* (съ 1645 г.). Граматами 1656 и 1681 года узаконено было имѣть *желѣзные аршины* за *печатью* и хранить ихъ въ гостиномъ дворѣ для проѣзжихъ торговыхъ людей. Предположенія писателей о заимствованіи будто нами аршина отъ Персіянъ и Турокъ не были основаны на историческихъ актахъ. Въ народѣ доселѣ сохранилось измѣреніе *шагомъ* вмѣсто аршина и пядью вмѣсто четверти. Въ старомъ счетѣ писали и говорили: «пяда съ четвертью» т. е. 5 вершковъ; или: «полутора пяди» т. е. 6 вершковъ.

Батманъ, старая вѣсовая единица, извѣстная съ XVI столѣтія, заключала въ себѣ 10 фунтовъ. Полубатманъ состоялъ изъ 5 фунтовъ. Въ юридическихъ актахъ находимъ Батманъ большой *Казанской* (стр. 25). Не указываетъ ли это мѣсто прихода его къ намъ изъ Казани?

Берковецъ, старая вѣсовая единица, извѣстная по лѣтописямъ и актамъ съ XII вѣка, заключала въ себѣ 10 пудъ. Онъ служилъ для взвѣшиванія воска, меда, пеньки, льна и соли. О берковцѣ воска упоминается: въ граматѣ Новгородскаго Князя Всеволода Мстиславича, 1131 — 1135 г. (*Дополн. къ актамъ истор.* Ч. I, стр. 3), въ таможенной граматѣ объ отпускѣ воска за море на вѣсъ берковца (*Дополн. къ акт. истор.* т. I. № 116); о берковцѣ меда упоминается въ граматѣ Смоленскаго князя Ростислава Мстиславича, 1150 г. (*Дополн. къ акт. истор.* т. I, стр. 8). Въ 1147 году при раздѣлѣ въ Путивлѣ Святославова двора было найдено 500 берковецъ меда (см. *Истор. Карамз.* т. II, пр. 296). Въ 1232 году покупали соль на вѣсъ берковца (см. *Ист. Карамз.* т. III, прим. 338).

Безмѣнъ, старая вѣсовая единица, извѣстная съ XVI вѣка, имѣла сначала только 2½ фунта, а потомъ увеличена была до 10, 15 и 20 фунтовъ. Въ таможенной Дмитровской граматѣ 1521 года означены пошлины безмѣнами соли (*Акт. археогр. эксп.* т. I, стр. 138): «таможникомъ имати побережнаго полбезмѣна соли, а пудовщикомъ имати побережнаго безмѣнъ соли».

1. Единицы вѣса.

153. Четверть вощаная, берковецъ, контарь, пудъ, батманъ (полубатманъ), ансырь, литра, безмѣнъ, фунтъ, гривенка большая или ру-

---

Бочка, старая Русская единица: одна была для измѣренія жидкостей, другая для сыпучихъ тѣлъ. Отцы наши мѣрили вино, пиво и медъ бочками. Когда начали считать въ бочкѣ по сороку ведръ, неизвѣстно. Въ Декабрѣ мѣсяцѣ 1547 года Царь Іоаннъ Васильевичъ уничтожилъ въ Новгородѣ корчмы: «давали по концамъ и по улицамъ старостамъ на 30 человѣкъ двѣ бочки пива, да 6 ведеръ меду, да вина горькаго полтора ведра на разрубъ» (*Ист. Карамз.* т. VIII, пр. 246). Въ уставной Бѣлозерской граматѣ 1488 года (*акты археогр. экспед.* т. 1, стр. 92) измѣряли *бочкою овесъ*. Въ извѣстіяхъ XVII вѣка находимъ положительныя указанія. Въ 1601 году, во время голода: «ржи четверть купиша тогда по 3 рубли и выше. И отъ того времени начаша на Москвѣ и во всѣхъ городѣхъ Русскихъ всякое жито четвериками покупати, а *четверикъ* именуется *осмая доля четверти*, а четвертая доля *осмины*, тѣми же четвериками торговати и мѣрити навыкоша; а прежнія мѣры, которыя именуеми четвертями, то бывало *четвертая доля бочки*, или *кадки*, то же и оковами звaху; оковаху бо по верху тоя кади желѣзнымъ обручомъ, для того, чтобы нельзя ея урѣзати; а *осмину* именоваху осмую долю бочки» (*Русск. достоп.* ч. I. стр. 176). Кадь встрѣчаемъ въ XII вѣкѣ: въ 1116 году кадь ржи продавали по 4 гривны; въ 1168 кадь ржи стоила 6 гривенъ (*Ист. Карамз.* т. II, прим. 8, 88). Бочкою измѣряли: овесъ, рожь, пшеницу, ячмень, сѣмя конопляное.

Ведро, старая Русская единица для измѣренія жидкостей: вина горячаго, пива, меда, винъ виноградныхъ, маслъ орѣховаго и конопляннаго (*Акт. истор.* т. I, стр. 327). Ведрами продавали *сласти*: груши, яблоки, вишни. Мы не знаемъ, какое количество жидкости входило въ ведро въ XVI столѣтіи; но въ граматѣ о продажѣ вина въ Перми въ 1660 году (см. *Древн. госуд. грам. собр. въ Перм. губ. Берхомъ*, Спб. 1821 стр. 90), находимъ: «по нашему, Великаго Государя, указу въ городѣхъ на кружечныхъ дворѣхъ продавано вино *въ осми-вершковое* ведро, въ *чарки, кружки*, въ *ведра, полуведра* и *четверти*». Вотъ дѣленіе ведра.

Верста, старая Русская единица для измѣренія величинъ, извѣстна по источникамъ нашей исторіи съ XI вѣка (1097 г.). Мнѣнія нашихъ писателей о дѣлимости версты на сажени были различны; одни полагали въ 1000, 750, другіе въ 650, 600 и 500. Настоящая мѣра версты состояла изъ 500 саженей трех-аршинныхъ. Въ писцовомъ наказѣ 1554 года показана верста въ 500 саженей Царскимъ. Единственное указаніе о верстѣ въ 1000 саженъ находимъ въ Верхотурской граматѣ 1686 г. для отвода покосовъ и лѣсныхъ угодьевъ. Названіе версты *семисотной* произошло отъ измѣренія трехлокотной сажени, равнявшейся двумъ аршинамъ, которыхъ въ верстѣ насчитывается 750. Вся разность зависѣла отъ измѣренія сажени. (См. *Журн. мин. внутр. дѣлъ.* 1844 г. № 11, въ статьѣ: *Объясненіе Русскихъ старинныхъ мѣръ*, соч. П. Г. Буткова).

Вершокъ, единица для измѣренія величинъ, составляющая нынѣ собою 16 часть аршина, а прежде чатвертую часть *пяди*. Съ точностію неизвѣстно, когда появился у насъ вершокъ. Предположеніе писателей, что вершокъ составлялъ протяженіе четырехъ пальцовъ, кажется, основано болѣе на догадкѣ, нежели на историческихъ данныхъ.

Выть, старая единица для измѣренія величинъ и предѣловъ, назначалася для счисленія земель: доброй въ 12 четвертей, средней въ 14, худой въ 16. У насъ еще въ актахъ встрѣчаются: выти звѣриныя, бобровыя, рыбныя и для ямской гоньбы.

блевая, гривенка малая или скаловая, полгривенка малая, четь малой гривенки, золотникъ, почка, пирогъ.

Гривенка, старая Русская единица для вѣсовъ. Гривенки были: *большая* или *рублевая* въ 96 золотниковъ, гривенка *малая* или *скаловая* въ 48 золотниковъ. Послѣдняя раздѣлялась: на двѣ *полгривенки* (24 зол.) и на четыре *чети* гривенки (12зол.). На вѣсъ гривенокъ взвѣшивали: золото, серебро, ладонъ, перецъ, шафранъ, инбирь, корицу, гвоздику.

Голважня, старая Русская единица, извѣстная намъ изъ Русской правды, для соли: «вирнику взяти 7 голважень». Вѣсъ голважни неизвѣстенъ.

Десятина, старая Русская единица для измѣренія земли, извѣстна съ XV столѣтія (*Акты истор.* т. I, № 100). Числимость этой единицы измѣнялась: по писцовому наказу 1554 г. имѣла въ длину и ширину по 50 Царскихъ саженъ и составляла квадратъ въ 2500 саженъ. Тогда она была въ значеніи *десятой части версты*. Въ грамагѣ 1625 года, данной Верхотурскому воеводѣ (*Акты истор.* т. III, стр. 226) повелѣно было мѣрять десятины вдоль по 80, а поперекъ въ 30 саженъ. По этому назначенію десятина состояла изъ 2400 квадратныхъ саженъ. Въ уставной граматѣ 1688 года (*Акты истор.* т. V, стр. 299) для пашенной десятины повелѣно было мѣрять десятину въ длину 80, а поперегъ въ 40. Отъ этихъ измѣреній произошли особыя названія: *десятина тридцатая, десятина сороковая*, десятина хозяйственная.

Зобница, старая Русская единица для сыпучихъ тѣлъ, извѣстна по актамъ съ XIV столѣтія. Дѣлимость этой единицы заключалась въ половинѣ: *ползобница* или *ползобенье*. Вмѣстимость неизвѣстна. Зобницею мѣрили: овесъ, рожь, пшеницу, хмѣль (въ Псковѣ). Въ Бѣлозерской таможенной граматѣ 1488 года (*Акты археогр. эксп.* т. I. стр. 92) положено выдавать доводчикамъ за зобню овса 2 деньги, а намѣстнику за бочку овса 10 денегъ. То же самое находимъ и въ уставной граматѣ 1509 года (*Акты арх. эксп.* т. 1, стр. 121). Изъ этой разцѣнки видимъ, что зобня оцѣнивалась впятеро дешевле бочки; но была ли вмѣстимость ея впятеро менѣе бочки, неизвѣстно. Зобница, какъ мѣра, сохранилась у поселянъ Архангельской губерніи величиною въ два рѣшета.

Золотникъ, старая Русская единица для вѣса, составлявшая 96 часть гривенки большой или фунта. Происхожденіе этого слова отъ золота, или Греческаго солида, сомнительно.

Кадь, старая Русская мѣра, извѣстная съ XVI вѣка, для меда, икры. Въ таможенной Бѣлозерской граматѣ 1551 года (*Акты археогр. эксп.* т. I, стр. 225) находимъ: «будетъ кадь пудовъ въ 7 или 8, или въ 10 пудъ». Въ жалобѣ Новгородцовъ: «а медъ приходитъ не полонъ, бочка по 9 пудъ, а напередъ того приходила бочка по 10 пудовъ» (*Истор. Карамз.* т. VI, прим. 421).

Ковшъ, старая единица для измѣренія жидкостей. Вмѣстимость неизвѣстна.

Контарь, старая единица вѣсовая, извѣстная съ XVII столѣтія, содержала въ себѣ $2^1/_2$ пуда. Въ Уставѣ ратныхъ дѣлъ показано, что ядро пищали Василиски вѣсило 70 гривенокъ, что 240 такихъ ядеръ составляли 168 контаровъ, а въ контарѣ $2^1/_2$ пуда.

Корецъ, старая единица для измѣренія сыпучихъ тѣлъ, извѣстная съ XVI вѣка. Вмѣстимость неизвѣстна. Въ таможенной Новгородской граматѣ 1587 года (*акты археол. эксп.* т. 1, стр. 404) находимъ покоречную пошлину, взимаемую съ хлѣба корцомъ: «съ воза съ четырехъ четьи по корцу съ верхомъ. — А на корцы пятно тожъ, что на мѣрахъ; а другаго корца откупщику безъ государскаго пятна не дер-

2. Единицы мѣръ для сыпучихъ тѣлъ.

154. А. *Мѣры общія:* Кадь (оковъ, бочка), четверть, осмина, четверикъ.

Б. *Мѣры частныя:* Голважня, зобница, коробья, лукно, мѣхъ, пузо, рогозина, рѣшето, уборка.

жати.» Въ Псковѣ, вначалѣ XV вѣка корецъ былъ мѣрою для продажи меда: «княжимъ людемъ корчмы по дворамъ не держать, ни во Псковѣ, ни на пригородѣ, ни въ ведро, ни въ корецъ, ни бочкою меду не продавати» (*Ист. Карамз.* т. V, прим. 404).

Коробья, (полкоробья) старая Новгородская мѣрная единица для измѣренія ржи, овса, пшеницы, ячменя. Въ договорѣ 1437 года Великаго Князя Василія Васильевича съ Новгородомъ говорится уже о *старой коробьи:* коневаго корму пять коробей овса въ старую коробью. (*Ист. Карамз.* т. V, прим. 283).

Корчага, старая Русская единица для измѣренія жидкостей, извѣстная съ XII вѣка. Вмѣстимость неизвѣстна. Въ 1147 году въ Путивлѣ, въ выходахъ князя Святослава было найдено 80 корчагъ вина (*Ист. Карамз.* т. II, прим. 128).

Кружка, старая Русская единица для измѣренія жидкостей. Вмѣстимость старой кружки неизвѣстна.

Ластъ, старая единица для измѣренія сыпучихъ тѣлъ, извѣстная нашимъ отцамъ по заморской торговлѣ въ XV вѣкѣ. Новгородцы въ челобитной своей къ Великому Князю писали: «въ ласту приходитъ 90 пудовъ Московскихъ, а въ иномъ меньши; а напередъ того въ ласту приходило по 100 пудовъ и по 20» (*Ист. Карамз.* VI, прим. 421).

Литра, старая чужеземная вѣсовая мѣра, имѣвшая 72 золотника. На вѣсъ литры покупали у насъ шелкъ, канитель, цѣвочное золото. Въ Греческой литрѣ считалось также 72 золотника; въ торговомъ счетѣ литру принимали у насъ за $1\frac{1}{2}$ малыхъ гривенки.

Лукно, старая единица, извѣстная намъ изъ Русской правды для мѣры овса, солода. Въ лѣтописи подъ годомъ 997 встрѣчаемъ, что граждане Бѣлграда нашли въ княжей медушѣ лукно меду. (*Ист. Карамз.* т. I, прим. 482). Лукномъ въ 1589 году продавали икру (Акты археогр. эксп. т. 1, стр. 432).

Локоть, старая Русская единица для измѣренія величинъ, извѣстная по источникамъ нашей исторіи съ XI вѣка. Въ Русской правдѣ: «мостнику мостивше мостъ, взять отъ дѣла отъ 10 локотъ ногата.» Въ Остроміровомъ Евангеліи: не бѣша бо далече отъ земле, нъ яко дъвѣсътѣ лакътъ» (л. 62 и 210). Въ Уставѣ ратныхъ дѣлъ величина его положена въ $10\frac{2}{7}$ вершка, въ Цыфирной счетной мудрости въ $10\frac{2}{3}$ вершка. Въ трехъ локтяхъ считали 2 аршина, или 32 вершка. Такъ онъ обозначенъ въ торговой книгѣ XVII вѣка. Локтемъ мѣрили сукны привозныя, шелковыя матеріи, полотны и домашнія ткани.

Лукъ, старая Задвинская единица для измѣренія земли. Въ уставной граматѣ Соловецкаго монастыря, 1548 года, находимъ: «давати прикащику съ житейскихъ дворовъ съ тяглыхъ, съ двадцати луковъ да съ трехъ, за кѣмъ сколько угодья, по разщету, съ лука приказщику по 4 деньги Московскую,» (*Акты археогр. эксп.* т. 1, стр. 209). Величина этой единицы доселѣ неопредѣлена съ точностію. Онъ раздѣлялся: на пол-лука и четверть лука.

Мѣхъ, старая Русская единица для измѣренія овса и соли, извѣстная съ XV вѣка, Въ 1497 году на Бѣлѣозерѣ продавали соль мѣхомъ. Вмѣстимость этой мѣры неиз-

3. Единицы для измѣренія жидкостей.

155. *Мѣры общія:* Бочка, ведро, стопа, штофъ, кружка, чарка.

Б. *Мѣры частныя:* Кубокъ, ковшъ, корецъ, корчага, оловеникъ, сопецъ.

вѣстна. Въ уставныхъ граматахъ показана только оцѣна мѣха съ овсомъ: въ 1506 году мѣхъ овса оцѣненъ въ алтынъ, въ 1509 въ 10 денегъ, въ 1537 въ 8 денегъ (см. *Акты археогр. эксп.* т. 1, стр. 100; 116, 120, 157). Мѣхъ раздѣлялся на половины. Если за зобню овса въ 1509 г. полагали 2 деньги, а за мѣхъ овса 10 денегъ, то можемъ предполагать, что вмѣстимость мѣха была впятеро болѣе зобни. За бочку овса на Бѣлѣозерѣ въ 1488 году полагали 10 денегъ (*Акты археогр. эксп.* т. 1, стр. 92). Можетъ быть, бочка и мѣхъ были одинаковой вмѣстимости.

Нога, старая Русская единица для измѣренія величинъ, составлявшая собою протяженіе около четверти аршина. Въ *стадіи* считали 800 ногъ, а въ поприще 6000.

Обжа, старая Новгородская единица для измѣренія земли. Въ Двинской граматѣ Царя Іоанна Васильевича показано въ сохѣ три обжи. (*Русск. достоп.* ч. I, стр. 128).

Пирогъ, старая Русская единица вѣсовая, извѣстная съ XVI вѣка, имѣла въ себѣ вѣса около одной доли золотника. Въ Русской монетной системѣ пирогъ имѣлъ количество числительной единицы (*Истор. Карамз.* т. X, прим. 437). Изъ сравненія данныхъ, кажется, что пирогъ болѣе составлялъ сотую долю, а не 96.

Пузо, старая Новгородская и Задвинская единица для соли и сыпучихъ тѣлъ, ржи и овса, извѣстная съ XII столѣтія. Какъ мѣра, пузо было клейменое. Въ Двинской граматѣ Царя Іоанна Васильевича сказано: «а соль де и мѣрили въ земской пузъ Холмогорской, да и пошлину съ того платили моимъ таможеннымъ Холмогорскимъ. Всѣмъ людемъ Двинскія земли нижнія половины и пріѣзжимъ торговымъ людемъ пузовъ своихъ не держати, ни соль въ нихъ не мѣряти, а мѣряти имъ соль въ пузъ Холмогорской, который за моею печатью у моихъ таможенниковъ» (см. *Русскія достоп.* ч. I, стр. 132). Въ Двинской уставной граматѣ Великаго Князя Василія Димитріевича, 1398 года, пузомъ сбирали пошлину: «съ ладьи по пузу ржы у гостья.— Съ ладьи на Устюзѣ намѣстникомъ два пуза соли. — На Вологдѣ ладутъ съ ладіи два пуза соли» (см. *Акты археогр. эксп.* т. I, стр. 8). Въ уставѣ Князя Святослава 1139 уже поминается пузо: «а на мори отъ чрена и отъ Сальги по пузу» (*Русск. достоп.* ч. I, стр. 84).

Поприще, старая Русская единица для размѣренія величинъ, извѣстная съ XII вѣка. Древнее поприще равнялось верстѣ. Въ однѣхъ спискахъ нашихъ лѣтописей находимъ для измѣренія пространства версты, въ другихъ поприща. Подъ годомъ 1167 о походѣ Ростислава къ Смоленску въ Воскресенскомъ спискѣ (ч. II, стр. 70) читаемъ «и начаша и срѣтати Смоляне за 300 поприщъ» — въ Ипатьевскомъ спискѣ (*Полн. собр. Русск. лѣт.* ч. II, стр. 94): «и начаша и срѣтати лучшіи мужи Смоляны за 300 верстъ». Въ древнихъ спискахъ поприще полагалась въ 750 саженъ, но этѣ сажени были двух-аршинныя. Оно дѣлилось: на *стопы, ноги* и *стадіи*. Ногъ въ поприще считалось 6000, стопъ 3000, стадій $7\frac{1}{2}$.

Почка, древняя Русская единица для вѣса, извѣстная съ XV вѣка. Новгородцы на вѣсъ 4 почекъ дѣлали свои деньги въ 1447 году; на вѣсъ почекъ продавали драгоцѣнные камни. Можетъ быть, почка у нашихъ отцовъ замѣняла собою современный намъ каратъ. Въ золотникѣ считали 25 почекъ.

Пядь, старая Русская единица для измѣренія величинъ, извѣстная по актамъ съ

4. Единицы для измѣренія величинъ.

156. Аршинъ, верста, вершокъ, выть, десятина, локоть, лукъ, нога, обжа, поприще, пядь, сажень, соха, стадіе, стопа.

XVI вѣка. Эта мѣра должна быть очень древняя. Пядь составляла четвертую часть аршина, четверть ея раздѣлялась на 4 части, *четверти*, имѣвшія одинаковое протяженіе съ нашими вершками. Въ народѣ доселѣ сохранилось измѣреніе пядями. Старые наши иконописцы величину иконъ измѣряли пядями. Такъ читаемъ въ описи Корельскаго Николаевскаго монастыря, 1551 года (см. *Акты истор*. т. I, стр. 183): «девять иконъ — семи пядей (въ $1^3/_4$ аршина). Пречистая Тифинская на золотѣ-пядница (4 вершка). Икона Георгіе Великій съ дѣяньи — четырехъ пядей (въ 1 аршинъ).

Пудъ, старая Русская единица для вѣса извѣстна съ XII вѣка. Пудъ находимъ въ граматѣ Новгородскаго князя Всеволода Мстиславича: «а въ торъжку пудъ вощаный» (*Русск. достопамятности*, ч. I, стр. 77) и въ Смоленской граматѣ 1229 года. На вѣсъ пуда вѣсили: соль, медъ, икру, масло, воскъ, сало, изюмъ, винныя ягоды. Въ таможенной Новгородской граматѣ 1571 года находимъ (*Акты археогр. эксп*. т. I, стр. 324): пуда себѣ не держати ни кому, а кто учнетъ пудъ держати, или у кого выймутъ пудъ, ино на томъ заповѣди два рубли.

Рогозина, старая Новгородская и Задвинская мѣра для вѣса соли, извѣстная съ XV вѣка. Вмѣстимость рогозины неизвѣстна; мы можемъ только догадываться о величинѣ ея изъ граматы 1546 года (*Акты археогр. эксп*. т. I, стр. 201), что тогда въ ней одной подмѣси бывало отъ 2 до 3 пудъ. Кромѣ мѣха и рогозины для соли были: *пошевъ* и *лубъ*. Рогозина не то ли самое, что нынѣ куль?

Рѣшето, старая Русская единица для мѣры овса и ржи. Въ Архангельской губерніи два рѣшета составляютъ зобню, мѣру, величиною около четверика.

Сажень, старая Русская единица для измѣренія величинъ, извѣстная съ XVI вѣка, состояла то изъ трехъ аршинъ, то изъ трехъ локтей. Первая имѣла протяженіе въ 3 аршина или 48 вершковъ, вторая въ два аршина или 32 вершка. У насъ бывали сажени: 1. законныя: *Царская* (писцовый наказъ 1554 г.) *печатная* или *орленая* (*Акты истор*. ч. IV, стр. 21) и новая (съ *Уложенія* 1649, *Торговаго устава* 1653 г.). Сажени такихъ названій состояли изъ трехъ аршинъ: «саженъ, чѣмъ мѣрить земля, или иное что, дѣлать въ три аршина, а больше или меньше трехъ аршинъ сажени не дѣлать». 2. Произвольныя: *маховая* или *прямая*, составлявшая прямое распространеніе рукъ, *косая*, измѣрявшаяся отъ подошвы лѣвой ноги до конца поднятой вверхъ правой руки (см. *Журн. мин. внутр. дѣлъ* 1844 г. № 11, въ статьѣ: *Объясненіе Русскихъ старинныхъ мѣръ*, соч. П. Г. Буткова). Маховыя и косыя сажени не могли никогда быть вѣрными единицами, какъ зависѣвшія отъ человѣческаго роста, и, слѣдовательно, произвола. Въ нашемъ народѣ доселѣ еще сохранилось измѣреніе *обхватами*: такъ обмѣриваютъ дерева на корнѣ. Игуменъ Даніилъ измѣривалъ обхватомъ Мамврійскій дубъ: «въ толще жъ есть дву саженъ, моею рукою измѣрихъ».

Соха, старая Русская единица для измѣренія земель, введенная едва ли не съ XIV вѣка и распространенная по всей Россіи съ установленіемъ писцоваго межеваго измѣренія. Соха раздѣлялась на три вида: добрая въ 800 частей, средняя въ 1000, худая въ 1200. Они раздѣлялись: на половины, четверти, трети и осмины. Дворцовыя, монастырскія и владѣльческія земли имѣли свой особый счетъ въ измѣреніи сохи. О старомъ сошномъ измѣреніи мы имѣемъ особое сочиненіе: книга о земномъ верстаніи.

СОДЕРЖАНІЕ.

I. ТОПОГРАФІЯ СЕЛЪ, МОНАСТЫРЕЙ и ДЕРЕВЕНЬ.

II. АРХИТЕКТУРА ЦЕРКОВНЫХЪ и МОНАСТЫРСКИХЪ ЗДАНІЙ.

III. ИКОНОПИСАНІЕ.

VI. МЕТАЛЛИЧЕСКІЯ ИЗДѢЛІЯ.

V. ШИТАЯ ЦЕРКОВНАЯ УТВАРЬ.

VI. ВАЯНІЕ и РѢЗЬБА.

VII. БИБЛІОТЕКА.

1. Надписи на книгахъ. § 125.
2. Подлинники. § 126.
3. Синодики. § 127.
4. Описныя, вкладныя, строильныя и кормовыя книги. § 128.
5. Граматы. § 129.
6. Рукописи. § 130.
7. Печатныя книги. § 131.

VIII. ЗОДЧЕСТВО ГОРОДСКОЕ.

1. Крѣпости. § 132.
2. Деревянные остроги. § 133.
3. Земляные валы и рвы. § 134.
4. Дворцы и терема. § 135.
5. Палаты. § 136.
6. Деревянные дома. § 137.

IX. МЕТАЛЛИЧЕСКІЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.

1. Военные доспѣхи. § 138.
2. Оружія и орудія. § 139.
3. Издѣлія въ разныхъ видахъ. § 140.
4. Собранія Русскихъ древност § 141.

X. РУССКІЯ НАРОДНЫЯ ОДЕЖДЫ.

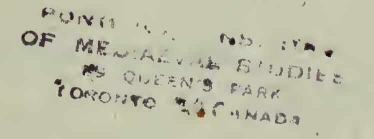
1. Мужскіе и женскіе головные уборы. § 142.
2. Мужскія и женскія одежды. § 143.
3. Мужская и женская обувь. § 144.
4. Мужскіе и женскіе наряды. § 145.
5. Убранство палатное и комнатн § 146.
6. Ткани. § 147.
7. Узоры на тканяхъ. § 148.
8. Цвѣта на тканяхъ. § 149.

XI. МУЗЫКАЛЬНЫЯ ОРУДІЯ.

1. Струнныя. § 150.
2. Духовыя. § 151.
3. Ударныя. § 152.

XII. ЕДИНИЦЫ ВѢСА, МѢРЪ и ВЕЛИЧИНЪ.

1. Единицы вѣса. § 153.
2. Единицы мѣръ для сыпучихъ тѣлъ. § 154.
3. Единицы для измѣренія жидк стей. § 155.
4. Единицы для измѣренія величин § 156.


QUEEN'S PARK
TORONTO

Отд
№